№ 43 (679)

Литературная газета

Вторник, 10 августа 1937 г.

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР.

С'езд подготовки великого Октября

В историю борьбы за социалисти- лены к этой мысли. Но надо подгото-ческое общество VI с'езд ленинской виться. большевистской партии вошел как с'езд боевой подготовки Великой Ок- солдаты поняли, что без свержения тябрьской Революции.

Двадцать лет назад в Петрограде. у Нарвских ворот, собрадись делегаты в числе 269 человек, представляющие 240.000 членов большевистской партии, для обсуждения вопросов всемирно-исторического вначения. Работы с'езда большевистской партии протекали в исключительно напряженной и сложной обстановке. Двоевластие Временного правительст--ва и Советов сменилось единовластием буржуазии. Контрреволюция стремилась обезоружить и разгромить силы революции. Вести революцию виеред можно было, только вырвав власть из рук буржуазии.

Против революционно настроенных масс трудящихся, рабочих, солдат, крестьян Временное правительство принимало самые решительные меры. Особенно яростное озлобление у контрреволюционных бандитов вы аывала ленинская большевистская партия. Юнкера громили большевистские газеты, расстреливали большевистских агитаторов. Контрреволюционная правительственная клика вкупе с меньшевиками и эсерами требовала выдачи на суд буржувани скрывавшегося в те дни в глубоком подполье В. И. Ленина, вождя трудящихся мира и создателя большевистской партии,

Одним из первых на с'езде был обсужден вопрос о явке Ленина на суд. Докладчик т. Серго Орджоникидзе, защищая и поддерживая точку врения товарища Сталина, категорически возражал против явки Ленина на суд. «Мы ни в коем случае, — говорил т. Серго Орджоникидзе, — не должны выдавать т. Ленина», ибо ето означало бы отдать Ленина в лапы смер-

Обер-бандит Троцкий и его приспешники Каменев и Рыков отстанвали с пеной у рта необходимость выцеликом с контрреволюционерамименьшевиками и эсерами. С'езд больтив явки Ленина в суд.

тин отсутствовал Ленин, но ленин- сил, не замедлила сказаться. Вокруг воркостью и непримиримостью были чивались могучие силы социалистипроникнуты работы и решения с'ез- ческой революции. С невиданной в да. Вернейший ученик Ленина това- истории интенсивностью массы осворищ Сталии руководил исторически- бождались от мелкобуржуваных илми работами с'езда.

де принадлежали товарищу Стадину: правительству, все ясней и очевидполитический отчет Центрального комитета и доклад о политическом по- роль прихвостней буржувани меньше-

илючительно четкий анализ политимеского и экономического положения страны и определены новые задачи борьбы за социализм.

грамму борьбы, говорил: «Мирный лена диктатура пролетарната. период революции кончился, настуном снятии лозунга «Вся власть Со- ра. ветам». Товарищ Сталин подчеркнул,

товарищ Сталин в заключительном стских наемников. Нет такой силы слове. — пропаганда иден необходи- которая могла бы задержать могучее мости свержения существующей вла- шествие великой социалистической

нынешней власти им не получить ни воли, ви земли!

Итак, вопрос стоит не об организации власти, а об ее свержений, а когда мы получим власть в свои руки, сорганизовать ее мы сумеем».

В этот период речь шла о том, чтобы организовать новый революционный под'ем масс, вооружить революцию, свергнуть власть контрреволюционной буржуазии, установить диктатуру продетариата и двинуть страну по пути социалистического развития.

Троцкистеко-бухаринские мыслишки о невозможности построения социализма в одной отдельно взятой стране получили сокрушительный отпор на VI с'езде ленинской партии. В момент, когда партия поднимала массы на штурм твердынь капитализма, троцинстско-бухаринское положение о невозможности построения социализма в одной стране было особенно вредопосным. Товарищ Сталии разгромил эти идейки, вселив в нартийные массы и массы рабочего класса уверенность в победе. Товарищ Сталин говорил: «Не исключена возможность, что

именно Россия явится страной, пролагающей путь к социализму. До сих пор ни одна страна не пользовалась такой свободой, какая была в России, не пробовала осуществлять контроль рабочих над производством. Кроме того база нашей революции шире, чем в Западной Европе, где пролетариат стоит лицом к лицу с буржуваней в полном одиночестве. У нас рабочих поддерживают беднейшие слои крестьянства... Надо откинуть отжившее представление о том, что только Европа может указать нам путь. Существует марксизм догматический и марксизм творческий. Я стою на почве последнего».

Работы с'езда партии сыграли редачи Ленина буржувани, смыкаясь шающую роль в подготовке Великой Пролетарской Революции. Ленинскосталинская линия большевистской шевистской партии высказался про- партии победила. Гигантская работа, которую проделала партия по соби-На VI с'езде большевистской пар- ранию и организации революционных ской идейностью, ленинской дально- партии все больше и больше сплалюзий, в них росла ненависть к Два самых важных доклада на с'ез- контрреволюционному Временному ней становилась им предательская виков и эсеров и вместе с тем в ог-В этих двух докладах был дан ис- ромнейших массах рабочих, солдат, крестьян росла вера в силу и пра-

В могучем порыве рабочего класса и беднейшего крестьянства 25 октяб-Товарищ Сталин, определяя в духе ря 1917 года была сметена власть указаний Лепина тактическую про- капиталистов и помещиков и установ-

воту большевистских лозунгов и идей.

Под водительством Ленина и Стапил период немирный, период сква- лина страна трудящихся в жесточайток и варывов». Констатируя, что ших битвах с полчищами российских власть в стране фактически перешла и иноземных белогвардейцев утверв руки военной диктатуры, что мень- дила и подияла над всем миром пошевики и эсеры полностью изменили бедное знамя социализма. Два десяреволюции, что в этих условиях не- тилетия Союз Советских Социалистивозможен мирный переход власти к ческих Республик высится неприсоветам, товарищ Сталин предложил ступным маяком, указывая путь угне-VI С'езду принять решение о времен- тенным и эксплоатируемым всего ми-

Скоро наша страна будет праздночто временное снятие лозунга «Вся вать двадцатилетнюю годовщину Оквласть Советам» вовсе не означает тябрьской победы, подготовленной «Долой Советы». Большевики оста- историческими решениями VI с'езда ротся в Советах, продолжают разобла- партии, геннем Ленина и Сталина. чение тактики эсеров и меньшеви- Народы СССР победно идут к комков, завоевывают Советы на свою сто- мунизму, укрепляя строй победившего социализма, беспощадно выкорче-«Главная задача, — подчеркивал вывая подлых врагов народа, фаши- ной Ассоциации Писателей. сти. Мы еще недостаточно подготов- страны вперед, к коммунизму.



«Доклад товарища И. В. Сталина на VI с'езде РСДРП (большевиков)»

(Акварель худ. В. Сварога. Центральный музей В. И. Ленина).

KOHCTHTYLINA CCCP В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ХВИНАДЕН

Выходящий на-днях в Изогизе четвертый выпуск наглядного пособия «Политграмота» будет посвящен Конституции СССР.

В этот вынуск входит 20 фотомонтажен-плакатов. отдельные статьи великой Сталинской Конституции, и 13 карт. дающих яркое представление об успехах промышленности, культуры, сельского хозяйства, транспорта наших союзных республик. «Конституция СССР» оформлена

художником Перниковым. Фотоматериал — В. Грюнталя. Тираж четвертого выпуска «Полит-

грамоты» — «Конституция СССР» — 12 тысяч экземпляров. Размер плакатов фотомонтажей —

50 × 70 cm. Предполагаемая цена отдельного выпуска — 20 рублей.

Изогиз готовит к печати специальное издание - «Конституция СССР в диаграммах».

40 художественно оформленных днаграмм посвящаются отдельным темам статей великой Сталинской Конституции, успехам нашей инлустрии, сельского хозяйства, культу-

Художественное оформление «Конституции СССР в диаграммах» делали художники К. Кулешов, А. Дио- Преисполненные глубокой ненавидоров, И. Долгополов и Е. Малолет- стью к фашистам и их агентуре, мы тель и друг, великий Сталин!

Тираж «Конституции СССР в диаграммах» — 20 тысяч экземпляров. Предполагаемая цена отдельного выпуска — 5 рублей.

Доклады о конгрессе мира и культуры

Сегодня в Доме советского писателя состоится общемосковское собрание писателей, посвященное итогам Второго Конгресса Международ-

С отчетными докладами на собрании выступят вернувшиеся в Москву участники советской делегации на Конгрессе в защиту мира и куль-

ЛУЧШЕМУ ДРУГУ советской литературы

Письмо товарищу Сталину от украинских писателей

Дорогой Посиф Виссарионович!

Писатели столицы Советской Укранны собрадись, чтобы подробно обсудить состояние литературной организации Украины и задачи, стоящие перед великой советской литерату-

К этому важному участку социалистической культуры подлые враги народа — украинские националисты и троцкисты, авербаховцы и бухаринцы — пытались протянуть свою преступную руку, пытались вредить, тормозить наше движение вперед,

Они пойманые с поличным,

Их преступные дела и омерзительные лица изменников показаны всему миру. Они разоблачены и унич-

Мы, советские писатели, вместе со всем советским народом, сделаем все, чтобы до конца разоблачить вражеские остатки и вырвать их со всеми корнями. Врагам никогда не на- искусство нашей прекрасной родирушить нашу стойкость и единство. Вы

все свои силы отдадим на служе-

ителем новой счастливой жизни. партией Ленина-Сталина, руководиные Вами, мудрый наш учитель и Предапные сыны трудового народа,

гордые успехами нашей родины, мы напряженно творчески работаем великую годовщину Пролетарской Ре- плакатами, посвященными новому волюции встретим художественными произведениями, достойными нашей

вом, мы будет непоколебимыми бойцами за коммунистическое общество, верными певцами освобожленного че-

Да адравствует славная Коммунистическая нартия!

Да адравствует социалистическое

Да згравствует наш вожль, учи-

Новый триумф советского искусства

новом трнумфе советского искусства. Выставке в Париже. Общественно-политический, литетеатром имени А. М. Горького.

ную дисциплину».

самое человечное искусство. Его мощ- ческой стране. ный голос пробивается сквозь все ряет массы.

ги наши — не посмеет говорить о но- циальной «книге впечатлений». беле МХАТ, как о счастливой слумагогии сейчас не выедень. Каждому избавиться от нга капитализма, в языках национальностей. непредубежденному человеку стано- честь великого вождя народов Сталиняя связь, которая существует между ды к победе: триумфом Московского Художественного театра в Париже и победами со- не видеть замечательных фактов советского гроссмейстера Ботвининка ветской действительности». на международном шахматном турнире в Англии, советских пианистов вместе с вами за свободу и справед-— на варшавском конкурсе, совет- ливость!». ских скрипачей — на международном конкурсе в Брюсселе, наших героев- Сталина!». летчиков, проложивших трассу Москва - Америка через Северный по- дежда всего мира! Да здравствует люс, наших спортсменов, вышелних Сталин!». на первое место на международной рабочей олимпиаде в Антверпене.

Это все различные стороны единого творческого процесса, название которому - социалистическое строительство!

Где еще работники искусства окру- преклоняющихся перед его творчежены таким ореолом, как в СССР, ским энтузназмом. где еще народ окружает их такой любовью, таким вниманием, а прави- фы Ботвинника, Чкалова, Громова. Нет ни одной республики, края строительстве канала Москва-Вояботами?

отдавала бы весь свой гений, все свои культуры, всего советского народа, труды, весь свой гранднозный опыт руководимого великой ленинскостроительства — делу борьбы за мир, сталинской партией. Вместе с нами тому делу, которому угрожают озве- знают они также, что вперели - еще Якутии и др. релые фашистские банды и их троц- более ослепительные победы, выракистские паемники

менного стремления к миру и ния к коммунизму. дружбе народов, неопровержимым до- И горе тем, кто пытается повер- события в Испании казательством творческого под'емя, нуть вспять колесо истории. охватившего всю нашу страну, явил-

Телеграф принес ряд сообщений о ся советский навильон на Всемирной

Нам попятны бещенство и ярость ратурный и артистический мир Па- фашистов и реакционеров всех марижа взволнован встречей с ордено- стей, ставших свидетелями форменносным Московским Художественным | ного паломничества тысяч трудящих-Даже реакционная газета «Фигаро» этот навильон. Советский павильон СССР» и «Избирательные комиссии»; вынуждена констатировать огромный не только демонстрирует культуру в успек советского театра, вынуждена мощь Советского Союза, но и разоотметить его изумительное мастерст- блачает самые основы капиталистиво, его «восхитительную художествен- ческого строя, показывая успехи со- художественных плакатах найдут циалистического строительства Искусство революции побеждает такие достижения СССР, которые непотому, что это - самое благородное, мыслимы ни в одной каннталисти-О том, как вдохновляют победы Со-

препятствия, оно вносит всюду ра- ветского Союза трудящихся всего мидостное оживление, неизменно поко- ра, лучше и полнее всего говорят вол- жет разницу между новым избиранующие записи, оставленные посети-Никто в мире-даже заклятые вра- телями советского навильона в спе-Эти записи звучат ,как восторжен-

чайности. Нет, на такой дешевой де- ный гими в честь страны, сумевшей вится испой та органическая впутрен- на, уверенно ведущего СССР от побе-«Только глуппы или слеппы могут

«Ура, СССР! Мы булем сражаться «Мы преклоняемся перед гением

«Ла здравствует СССР — свет и на-

Таковы чувства, мысли, настроения

посетителей выставки.

щих в СССР самый могучий оплот ные изделия. мира, верящих в его непобедимость,

Эти люди твердо энают, что триум- около 1500 экспонатов. Есть ли еще одна страна, которая ночек, а новой, социалистической выставке. жающие закономерности нашего ро- войну, социалистическое строитель-

> Они булут беспощално сметены. ниям Пушкина.

Плакаты к выборам Актуальнейшая задача всей нашей

советской общественности - популяризировать новый избирательный закон в СССР - это яркое выражение подлипного демократизма и гуманизма, заложенных Велика честь быть советским пи- Сталинской Конституции; раз'яснять сателем, бойном за социализм, стро- гражданам Страны Советов их велик кие права и добиться того, чтобы все которой пришли мы, руководимые без исключения пришли к избирательным урнам.

Этой задаче должны служить выпускаемые массовыми твражами плакаты Изогиза.

К работе над художественными избирательному закону, привлечены кудожники Дени, Моор, Кейль, Клинч, Кокорекин, Доброковский, Ро-Влохновленные Вашим мудрым сло- зе. Шубина, Шерман, Курганов, Караченцов, Гугунава.

К дням избирательной кампании Изогизом будет выпущено более десяти многокрасочных плакатов.

Особенный интерес представляет инструктивный плакат «Что должен делать избиратель в день выборов». Здесь в ряде отдельных иллюстраций наглядно показываются все этапы участия граждан в выборах, - избиратель, уходя на дома, берет с собой паспорт, читает в избирательной комиссин списки, получает у члена избирательной комиссии бюллетень и конверты, заклеивает конверт, опускает его в избирательную урну.

Художественно оформленные скемы посвящены вопросам: «Избирательные нормы выборов в Верховный ся, всей передовой интеллигенции в Совет и Совет национальностей «Как будут избирать в Совет национальностей» и т. д. В агитационнорона Страны Советов, женщина в неры выступают в дни декады с до-СССР, советская молодежь и многие

тельным законом СССР и выборной системой зарубежных буржувано-«демократических» стран.

О награждении Героев Советского Союза тт. Чкалова, Байдукова и Белякова

Постановление Центрального Исполнительного Комитета CCCP

За осуществление героического, впервые выполненного беспосадочного перелета Москва - Северный полюс - Соединенные Штаты Америки Центральный Исполнительный Комитет СССР постановляет:

1. Наградить орденом Красное Знамя Героев Советского Союза Чкапова В. П. — командира экипа-#8 «AHT-25»,

Байдукова Г. Ф. - второго пилота, Белянова А. В. — штурмана. 2. Выдать единовременную денеж-

ную награду участникам перелета! Чкалову В. П., Байдукову Г. Ф. ж Белякову А. В. - по во тысяч руб-Председатель Центрального Ис-

полнительного Комитета СССР м. калинин.

Секретарь Центрального Исполнительного Комитета СССР А. ГОРКИН. Москва, Кремль,

9 августа 1937 г.

Гастроли MXAT в Париже

Московский академический ордена Ленина Художественный театр СССР начал свои гастроли в Париже пьесой Горького «Враги».

На афишах, извещавших о гастролях МХАТ, было напечатано предупреждение о том, что после поднятия занавеса вход в зал будет закрыт. Французские театры таких строгостеп не знают. Но французская пуб-

лика беспрекословно подчинилась московскому обычаю. Театр Елисейских полей был переполнен задолго до поднятия занавеса - явление, совершенно необычное

Уже после первого акта раздался гром аплодисментов. Но артисты на

сцену не вышли. Представитель дирекции раз'яскил публике обычай художественников выходить на вызовы только по окончанин спектакля. Аплодисменты были еще сильнее после второго акта,

который публика прослушала с воз-

растающим напряжением. Когда спектакль кончился, его участникам была устроена бурная ова-

Во главе с народным артистом СССР В. И. Немировичем-Данченко они много раз выходили на бесчисленные вызовы публики. На премьере присутствовали вид-

ные государственные и общественные деятели Франции, представители французского искусства - писатели, артисты "художники.

По их единодушному отзыву спектакль МХАТ-событие в жизни французского театра.

10 августа — премьера пьесы К. Тренева «Любовь Яровая». в. финк

Париж. (По телефону).

«Декада советской авиации»

В Центральном нарке культуры и отдыха им. Горького проводится о в августа «Декада советской авиа» На лужайках парка стоят самоле-

ты и планеры ,инструкторы демонстрируют парашюты, на многочисленных щитах — диаграммы, таблицы рекордов советской авиации. Герои Советского Союза, летчики, и свое отражение такие темы, как обо- парашютисты, конструкторы, инже-

18 августа в парке - большой Ряд избирательных плакатов пока- праздник, посвященный Всесоюзному дию авиации.

кладами о достижениях нашей авиа-

В этот день предполагается встреча трудящихся столицы с возвращающимся в СССР экипажем само-Избирательные плакаты для союз- лета «АНТ-25» - Героями Советсконых республик будут выпущены на го Союза тт. Громовым, Юмашевым и Данилиным.

Всесоюзная выставка самодеятельного искусства

Ежедневно в клуб «Красный Октябрь», где собираются экспонаты для Всесоюзной выставки самодеятельного изобразительного искусства, но жюри уже отметило некоторые организуемой Всесоюзным домом на- наиболее удачные произведения сародного творчества, поступают все модеятельного искусства. Среди иих: Их устами говорят миллионы, де новые картины, рисунки, плакаты, скульптура «Лении на субботнике» сятки миллионов трудящихся, видя- скульптура, вышивки, художествен- (П. Музиренко из Ростова-на-Дону),

Поступило уже свыше 6000 произведений самодеятельного искусства.

тельство - такими неусыпными за- Ойстраха, Качалова, Москвина и мно- или области в Советском Союзе, когих других — это триумфы не оди- торые не приняли бы участия в этой

Прислали свои работы художникисамоучки Украины, Белоруссин, Ка- акварель) к роману «Как закалялась захстана, Азербайджана, Армении, сталь Н. Островского (Г. Гончарова

Блестящей демонстрацией пла- ста, нашего безостановочного движе- ство, принятие Сталинской Консти- дасти). туции, завоевание Северного полюса, Много иллюстраций к произведе-

хам и поэмам И. Чавчавалзе. Еще трудно дать оценку выставке,

Грузия прислала варисовки к сти-

бюст писателя Н. Островского (М. Заржевского на Пскова), картины: «Чапаев в бою» (С. Богаткина на Чуващ-Из них жюри отобрало для выставки ской области), «Товарищ Сталин, Горький, Ворошилов и Каганович на га» (В. Жаркова на Астрахани), вручение колкозу акта на вечное пользование землей» (Седова из Казахстана), иллюстрации (рисунки и из Воронежской области), гравюра-Работы отражают гражданскую портрет А. М. Горького (Ф. Гордеев из города Петровска Саратовской об-

> Выставка открывается 18 августа з Центральном парке культуры и 🐠 дыха им. Горького.



ве у памятника «шалаша», на месте, где в 1917 г. скрывался от пресле дования буржувани В. И. Лении. Они слушают воспоминания старого производственника Сестрорецкого завода, участника июльских событий в Петрограде — т. А. И. Матвеева. На снимке слева направо: Анна Мария Саррага, Конча Вильянузва, Хенара Ларасаба, переводчица д. А. А. Муравейская, Мерия Луиза Иберо, Пиляр Убиде и т. Матвеев. (Союафото).

мя» т. Вс. Вишневский 7 августа и обнимали посланцев 28 стран. Эта сделал сообщение о своей поездке, картина потрясла делегатов до глув составе советской делегации, на бины души. Второй конгресс Международной ас-

социации писателей. мический фон современной Испа- нам), невзирая на воздушные налении, расстановку ее влассовых сил, ты и обстрелы из тяжелых орудий, Валенсии есть небольшое село Рок-Вс. Вишневский затем по записям Мадрид спокойно, стоически делает форт. своего путевого дневника восстано- свое дело. Нет беженской толпы, нет вил свои непосредственные впечат- суеты, нет ни малейших следов на родов, соединенных с ней электричеления от фронта и тыла республи- ники. По утрам люди выходят на ской дорогой. Поезда, состоящие из канской Испании.

Перед слушателями прошел всов путь советской делегации, братски, любовно и восторжению встреченной жеродными массами республиканской Испании, перед слушателями прошли в живой зарисовке фитуры бойцов республиканской армии, ее интернациональных частей и людей жа народа. Клеимящую карактеристику дал т. Вишневский разномаетлым представителям фанцестской епятой полонимь, гнездящейся в тылу республиканской Испании, и се презренному авангарду — тропкиозам-поумовнам.

Первый подготовительный этак конгресса — Париж, крупнейший сборный пункт для его делегатов, с сажавшихся со всех концов мира. Здесь пришлось пережить немало вазочарований в отдельных левобуржуваных инсателях, заколебавшихся перед версиевтивой созыва контресса почти на фронте антифациястской армии,и еще больше - веливоленных неожиданностей, как прибытие делегатов из отдалениенших угодкой земного шара — из Мексики в государств Южной Америки.

Лицо конгресса определяется тем, что 60 процентов его делегатов имежи за собой «стаж» испытанных ими политических репрессий.

Это все мужественные, закаленные борцы, жавествая часть которых обстреляна в сражениях империалистической войны,

Да и сам конгресс явился для многих подлинным боевым испытанием: ряду делегатов пришлось прорываться через полицейские кордо-

1 июля делегаты выехали из Парижа в Испанию. По ту сторому исканской границы советских делегатов ждал восторженный прием со стороны населения. На первой же остановке, в Портбу, им примилось на себе испытать, ваким обежнием и ореслом в народных массая Республиканской Испании окружены слова: •Советский Союв, Москва, русский». Эти слова открывают двери, об'ятия и сердца простых людей Испании - солдат и командиров, рабочих, жрестьян, молодых и стариков, жентин и детей. Здесь же советской встретиться с врагом: крейсер «Канариас» бил по пограничному ме-CTOURY.

э июля делегаты прибыли в Барселону. В Каталонии заметны анартистские и сепаратистские настроения, и это накладывает свою печать на революционный облик Барселоны.

Из Барселоны береговым шоссе делегаты проехали в Валенсию. Это прекрасный южный город. В центре города, на самой больщой его плоплади — рынок претов. В воздухе втой площади никогда не рассенвается аромат пветов.

Сейчас на город легли тени военных забот. Он переполнен людьми. Обилие военных. Везде плакаты, вовавания...

Советских делегатов поместили в ся гул приближающихся фашист- швам. ских самолетов... Варывы бомб и... массовая истерика петуков Валеножи и окрестных деревень...разбуженные, они кричали грипло, над-

На утро — первое заседание конгресса. Конгресс открылся в здании городского магистрата. Купол адания сносев бомбами. Приветствовал конгресс от нмени испанского правительства премьер-министр Негрии. С ответной речью на испанском языке выступил Михаил Кольцов. Трепетную и скорбную речь произворила о навших в борьбе с фаши-

стами, конгресс слушал стоя. Конгресс двинулся в Мадрид. На пути в Мадрид состоялась незабывасмая встреча в Мингланилье. Женшины и дети (все мужрины на фронте) встретили делегатов пением

В кругу редакции журнала «Зна- і не, бурно, длительно, пели, плакали

Мадрид — это город с огромным

героическим населением. Несмотря на Окарактеризовав социально-эконо- | близость фронта (он идет по окраине читал, как сейчас.

С разрешения командования ряд делегатов посетил окопы и части двух та в синем испанском небе, таком дивизий. Подлинный героизм проявляется республиканской авиацией да солдаты на станциях и в самих ежедневно и ежечасно. Недаром слава ее признана во всем мире.

В Мадрида воигресс заседал в громадной аудигории одного на инстигутов. Зап был декорирован флагами и цветами. На стенах золотые надписн — имена писателей, павших смертью храбрых в борьбе за освобожде- две руки "соединившиеся в братском ние Испания: Фокс, Матэ Лукач и порыве, всадник на коне, напомена-

Конгресс придля приветствовать делегаты армии, представители рабочих и общественных организаций, пионеры в раненые бойцы.

довые поэкции. Республиканские массой все решетки, все заборы. войска вели наступление на Брунете. терно для героического напряжения испанского народа: площадь посевов в этом году не только не снизилась, но превосходит прошлогодирю на 6-5 процентов.

Вместе с наступарщеми частями группа делегатов была в Брунете. Зной, серые раскаленные ходмы, пулеметный огонь... Сколько незабы- кает свежее девичье лицо: ваемых встреч с бойцами и командирами республиканской армии, с железными людьми из Интернацио- поехал в город, заходите позднее... нальной бригады! В ее рядах сражаются революционеры со всех копцов мира. Одни из наиболее доблестных частей этой бригады — батальон Тельмана и батальон Домбровского. В бою мы видели и Людвига Ренна... Он шел высокий, чуть сгорбленный, шел ровно... Вчера он тоже был на

Дни пребывания конгресса в Мадриде ознаменовались грандиозным многотысячным митингом в кино «Саламанка».

На митинге делегаты, между прочим, познакомились с одним из славных бригадных командиров республиканской армии, с молодым компоаитором, не только прославившим оружие революционной Испании, но и подарившим ее многими, ставшими популярными в народе, песнями. Поистине чудесные метаморфовы может совершать революция: этот командир еще недавно принадлежал к пвету золотой молодежи Мадрила, считался эстетом и одним из самых изысканных людей его.

К конгрессу А. Жид выпустил вторую книжку клеветы на СССР. Испанские писатели выступили с резким протестом против этой кленетинческой книжки. Она исполнена чудовищной и неумной клеветы. Так, в ней, например, рассказывается, что, когда красный командир появляется в каком-нибудь общественном конгресса. гостинице «Метрополь». В одну из месте, то все присутствующие обяночей началась тревога. ..Послышал- заны встать во фронт с руками по

Эти бредовые страницы заклеймил Хозе Бергамин — блестящий поэт

Пелегаты конгресса покидали Малрид с чувством преклонения перед этим городом, который, несмотря на жестокую, нечеловеческую борьбу, не утратил блеска, ясности, адоровья,

Революционная Испания и Мадрид вдохновили многих писателей. Мальро пишет сенчае роман об Испании. Проблематика: от каоса к дисциплине. О бойцах Интернациональной ших недель заканчивает также новую кингу об Испании. Книгу ститов об Испании даст А. Барто. Свои испанские дневники подготовляет к печати т. Вс. Вишневский.



Испанский коммунист Хоза Апкала Замора — портрет работы Ф. А. Модорова,

Ф. КЕЛЬИН

Вгостях у Антонио Мачадо

В лесяти-лвенадцати километрах от

Это, в сущности, один из ее пригоработу, трамван движутся по гра- 3-4 разноцветных вагонов, идут медфику, открыты кафе, рестораны, ленно. В окнах виден все тот же пейотличные магазины, регулярно вы- заж - зеленая равнина, покрытая виходят газеты, работают шкоды и ноградниками, инэкорослыми апельновые для Мадрида сопиально-бы- синовыми деревьями, высокими стебтовые учреждения — читальни, дет- лями манса. На горизонте маячат здаские дома и т. д. По городу раз'ев- ния розового или желтого цвета, виджают агитационные грузовики. Ни- ны окрестные села, а еще дальше когда Мадрид столько не учился, синеет цень неровных, невысоких

Все тихо, и только гуденье самолегустом и вместе таком проврачном, вагонах — напоминают вам, что вы на войне, что смерть здесь подстерегает из-за камдого колма, из каждого об-

Дом, где живет Антонио Мачадо, благородства, расположен у самой станции. Последняя вся залеплена плакатами: здесь ющий о необходимости создать креикую армию, дети, убитые бомбами... За станцией дорога идет в гору-По сторонам дороги — дома, пра каждом-небольшой садик: здесь пальмы, высокие южные кедры, много жасмина и каких-то ярких малино-В один не вечеров группа совет вых цветов, которые никто мне не ских делегатов направилась на пере- может назвать. Они покрывают густой

Вилла Мачадо носит красивое наз-В то время вак бойцы шли в бой, рание: «Ампаро» - субежище, защина полях убирали урожай. Харак- таз. Она бело-желтого цвета, с красной черепичной кровлей. К зданию пристроена башия, напоминающая собою голубятию. Путник останавливается у зеленых ворот. Есть звонов, но он номещается так высоко, что приходится прибегать к помощи мо- истории человечества.... лотка, изогнутого в виде дельфина. Наконец ворота открываются: мель-

> те) возвращаемся к Мачадо на закате, тели. когда на чудесную валенсийскую раз-

нее пахнут цветы. лестнице в дом. Туда открыт свобод- шем на войне». ный доступ детям, цветам и животным. Куры смело входят и выходят пьесу у нас так и не решились поиз дома, во все окна лезут цветы, в ставить. Она показалась слишком резкают веселые лица подростков. Это Я написал ее вместе с моны братом семья брата Антонно Мачадо, живу- Мануэлем. Если бы я был в Мадри-

Письмо из Валенсии

шего вместе с ним. Мачадо ждет нас в светной столовой. За последние месяцы здоровье его нас садиться. У него доброе старческое лицо с крупныки чертами и сетью красных жилок. Большие серые глаза. Седина нимак не может поседить черноту ево волос. Он высок ростом, дороден, одет во все свисе. Старомодное пенсие заложено за край его жилета. Когда с ним говоришь, он внимательно слушает, ульювясь глазами и покачивая в такт речи голо-

Я передаю ему привет от советских писателей. Мачадо, видимо, тронут. Он говорит о своей любви и Советскому Союзу, к нашей литературе.

- Еще сегодня, - замечает он тиким старческим баском, — я ездил в Валенсию в министерство народного просвещения о проектом создать в Испании особое издательство для советской литературы. Меня только беспоконт вопрос о переводчиках. У нас до сих нор переводит советские кииги с французского. Получается очень

 Я котел также, — прододжает он, — чтобы курс русского языка и ки. литературы был введен во всех наших университетах...

ком русском народе, об его дарованиях, о той ролв, которую сыграл он в придется ждать. Но ни я, ни прово-

Мысль его жевольно обращается в мечаем времени... русским писателям: в А. М. Горькому. - Вы знаете. - замечает он. - ня - Дона Антонио сейчас нет, он во- один иностранный писатель не окаобще редко выходит, но сегодня он зал здесь у нас такого влияния на молодое поколение, как Горький. Мож-Я и мой спутник, поэт Пля-и-Бель- но утверждать, что оно воспиталось тран (он живет здесь же в Рокфор- на Горьком. И особенно наши писа-

Мачало живо интересуется советнину спускается ясный вечер, тени ским театром. Он расспрацивает меня становятся длиннее, как-то особенно о Художественном тевтре, о Станисвесело журчит в канавах вода, и силь- лавском, о Мейерхольде... Он вспоминает о своих собственных пьесах --Мы поднимаемся по высокой белой «Кузене Фернанде» и «Человеке, умер-

— Знаете. — говорит он. — эту темных прохладных комнатах мель- кой критикой существующего строя. дить и, конечно, победить!

де, и попытался бы разыскать оригинал и передал бы его вам, может быть им заинтересуются советские театры. Только вряд ли я его найду, - мой

дом разрушен снарядами... Минутное молчание. Мачадо смотрит в окно.

— Вы, — продолжает он грустно, не увидите Сорин, где я провел многие годы моей жизни, не увидите лучшей части Испании - Андалузии сильно пошатнулось. Ноги плохо ему Она сейчас во власти этих негодяев. повинуются. И все же он привстает Но я твердо верю в окончательную навстречу и дюбезным жестом просит победу. Все должно в скором времени измениться... Наш народ - такой замечательный народ...

Я прощу у Мачадо разрешения навестить его еще раз, когда вернусь из Мадрида. Он крепко обнимает меня. Его лицо озаряется доброй, старческой удыбкой. Ноги плохо слушаются, но он непременно хочет нас проводить. Медленно выходит он на лествой. Впечатление большей доброты и ницу, опирается на перила, машет

Зеленые ворота запираются за нами. Вилла «Ампаро» -- «Защита». От этой виллы действительно веет защитой всего того прекрасного, что тант в себе испанская культура.

Мы спускаемся по той же дороге вниз. Под навесом водоема уже не видно женщин; навстречу нам попадаются группы детей с черными блестящими глазами и целым лесом кудрявых непокрытых волос. Они о чемто весело и быстро говорят.

Идут дружинники в коричновых, серых или синих комбинезонах... Идут бодрым шагом. Благоухают цветы. Быстро дожатся южные сумер-

И вот мы снова на станции, густо облепленной плакатами. Круглые немецкого офицера, попавшие в руки Затем он начинает говорить с вели- станционные часы показывают во- республиканцев. семь. Мы пропустили поезд и нам жающий меня Пля-и-Бельтран не за-

Мы говорим о прекрасном челсвеке, с которым мы только что расстались. О прекрасном человеке и великом поэте. Мы вспоминаем всю его чудесную жизнь - жизнь поэта-интеллигента, отдавшего себя целиком на служение народу. Вспоминаем его «Поля Кастилин», где так верно передано скорбное величие его родины. Вспоминаем слова, произнесенные им на собрании Пятого Мадридского полка в ноябре прошлого года, его вамечательное выступление в защиту испанской и мировой культуры на Втором международном конгрессе антифацистепих писателей в Валенсии.

И мы оба думаем, что Мачадо прав «Народная Испания должна побе-

ABIYCT 1937 P.

А. БАРТО

Правда об Испании

Из блокнота

писателя

Выдержка и спокойствие испанско-

как бы часто ни звучали тревожные

гудки сирены, сколько бы ни бомбили

эти мирные города фашистские само-

леты, население продолжает спокойно

жить и работать. Ночью или на рас-

свете — бомбежка. А утром по городу

попрежнему илут автобусы. На фаб

риках и в учреждениях работа начи-

нается в обычные часы. В точно уста-

новленное время открываются мага-

зины. Если обстрел города начинается

днем, как это было в Барселоне, про-

давцы магазинов спускают железные

ставии, но делают это так спокойно,

как будто они закрывают магазин на

Бойцы республиканской армии тро-

гательно охраняют произведения ис-

кусства. Все памятники в Мадриде

обнесены кирпичными прикрытиями

Я шла по Мадриду с одним това-

рищем - бойцом народной армии.

дят на ту сторону только тогда, когда

вот адесь, рядом, осталась за стар-

шую в семье одиннадцатилетняя де-

вочка, ее отец погиб на фронте, а мать

была убита на улице, когда направ-

лялась ва покупками. Здесь вот жи-

семью: он ушел на полчаса из дома,

Испанский народ относится к детям

Во всех городах и деревнях живут

занятых фашистами. Мадридских ре-

И пспанские крестьяне, отказываю-

с особенной любовыю и трогательной,

ты фашистским снарядом.

нежной заботой.

Мой спутник рассказывал:

обеденный перерыв.

и мешками с песком.

это крайне необходимо.

Сейчас еще трудно говорить с переживаниях, которые дала нам республиканская Испавия. Каждый из писателей — участников Второго международного конгресса расскажет в своих произведениях обо всем виденном и, прежде всего, о мужественном, простом, удивительно сердечном бомбили фашистские самолеты... испанском народе, раскрывшем свои го народа поразили нас. сердца и об'ятия для нас, делегатов

На пути к Валенсии и Мадриду мы останавливались в маленьких деревушках, где встречали почти исключительно женщин и детей - мужчины ушли на фронт. Все население деревень немедленно окружало автомобили, в которых ехали делегаты конгресса. Старуки, рыдая, обнимали нас. Молодые женщины показывали нам фотографии своих мужей и братьев, ушедших на фронт. Дети бросались к нам на шею и плакали от радости. Мы ехали по удивительно красивой стране. То перед нами вставал Кавказ, только еще более суровый. То вдруг прибрежные городки напоминали нам Крым - цветущий, весения Крым... То мы попадали в средневековье - замки, крепости, узкие каменные улочки. Оливковые рощи. апельсиновые рощи, пальмы, - удивптельно разнообразна эта вамечательная страна.

Здесь я особенно попяла всю силу песни, когда впервые на испанской земле - в Портбу - делегаты конгресса вместе с встречавшим нас населением запели на разных языках «Интернационал». Испанский народ любит петь. И революционные песни звучат в Испании с исключительным чувством и под'емом. В детском доме нод Валенсией, где живут дети, эвакунрованные из Мадрида, изумительво пел восьмилетний мальчик. Сначала ребята пели хором. Потом маленький певец выступил вперед. Он захотел спеть один. Он пел не подетски. Он пел лирическую песенку, и за это время его родные были убино постепенно его голос креп и повышался, и песня становилась мужественной. Сначала глаза его горели слезами, потом он весь вытянулся, сжал руку в кулак и громко восклик-

— «Вива Испания! Вива Руссиа! Вива Сталин!»

по вечерам бойцы и командиры, веньке на пути от французской гратолько что возвратившиеся с фронта. ницы к Мадриду. Мы слышали, как пела Пасионария, сидя за роялем. Она пела с двумя же- достью говорят о себе маленькие бе- был еще слаб и говорил сидя. С какой ности. нами бойцов народной армии. Пели женцы. и делегаты Международного конгресса писателей, направляющиеся в авщие себе во многом, охотно воспитытобусах в Валенсию и Мадрид.

Широкая площадь против городской ная сплоченность и дружба. В этот день цветов было особенно как-то к одному полку, ухолящему на доказал это на деле. много. Было воскресенье, и целый фронт, пристал мальчик. Он догнал день над городом звучали музыка и бойцов на велосинеде, причем сделал песни. Вечером на каменных скамь- это очень хитро: он явился в полк тель Бенда. ях сидели юпоши и девушки. Они только тогда, когда уже было невовдержали пруг друга за руки, смея- можно отправить его обратно. И весь лись, целовались. И если бы не пат- полк был озабочен судьбой этого руль, который, проходя по площади, мальчика. Его взяли с собой и отноято сегодня на рассвете этот город телям.

Рассказывали мне также об одном бонце, которого называют в его полку «детским комиссаром». Он очень любит детей. Как только его полк останавливается в какой-либо деревне он, не думая об отдыхе, сейчас же собирает ребят, поет с ними песни плящет и разучивает разные сказки. А прощаясь с детьми, он всегда берет с них слово вырасти стойкими В Портбу, в Барселоне, в Валенсии бойцами за свою Испанию.

> Среди маленьких испанцев много тернациональной бригады: подлинных героев. Двенадцатилетняя девочка бежала из деревни, занятой фашистами. Она вела раненого старшего брата, а на руках держала маленького трехлетнего братишку. Нм нужно было перейти вброд реку. Раненому было плохо, и девочка чувствовала, что, помогая ему, она не удержит малыша на руках. Она вернулась к берегу, оставила там трехлетнего братишку и затем перевела раненого через реку к посту республиканских солдат. Раненый был уже без памяти, девочка тоже потеряла сознание. Но как только она пришла в себя, она хотела сейчас же снова итти за маленьким братишкой. Она успоконлась только тогда, когда вместе с бойцами народной армин опять перешла реку и разыскала ма-

— Идите по этой стороне улицы,— Испанские ребята... В Валенсии, в говорил мне мой спутцик. - На ту сторону часто попадают снаряды. Накоторая замечательно читала стихи. ши жители знают об этом и перехо-В этом детском доме все ребята наперебой котели рассказать нам о том, что они пережили. И минуты, когда они рыдали и обнимали друг друга и - В этом разрушенном доме пропрятали лица у нас в коленях, мы должает жить семья, в которой запомним на всю жизнь... трое детей погибли под обломками. А

Иопанским ребятам очень хотелось послать подарки советским детям. Но дарить им, собственно, было нечего. Тогда они собрали разноцветные ракушки на берегу моря и принесли их

вет человек, потерявший всю свою ские пионеры пришли к дому, гдо взволнованный призыв к народам остановились советские писатели. У всего мира о сопидарности с испанних не было пропуска и, стоя на тем- ским народом и о борьбе против фаной улице, они трогательно умоляли шизма». часового пропустить их в нам хотя бы на минуточку. Они принесли для тема еще не прозвучала полным голосоветских детей целый ворох писем сом. Если поэты пытались откликсейчас дети, эвакупрованные из мест. от испанских ребят.

В Мадриде мы слушали, как пели бят можно встретить в любой дере- чи, произнесенные на конгрессе. Я отношении непонятную сдержан-— Мы — дети Мадрида, — с гор. де. Он только вышел из госпиталя, ся за актуальнейшую тему современогромной силой он говорил о своей Интернациональной бригаде, о писателях, которые пошли добровольнами го — «Гончие псы» и «Потерянный низмом, человеконенавистничество вают этих сирот. Война в ненависть в испанскую народную армию. Часть день. к фашизму об'единили испанских своей речи он посвятил светлой памя-Валенсия. Вечер. Звездное небо. трудящихся; отсюда их удивитель- ти генерала Лукача. Реглер говорил о твердой своей вере в конечную ратуши. Посредине площади, под от- Я видела, как нежно относятся к победу, о том, что каждый писателькрытым небом, как в гигантской ча- детям бойцы испанской республикан- антифашист готов отдать Испании ше — цветы. Это — рынок цветов, ской армии. Мне рассказывали, что всю свою жизнь, свою кровь... Реглер

> Исключительно сильно и убедительно говорил французский писа-Ярко, страстно выступал непанския

писатель-католик Бергамин.

фашизм.



Испанский фото-плакат.

Я. ЭЙДЕЛЬМАН

Лицо фашизма

Испанский номер журнала «Знамя»

Номер шестой журнала «Знамя» в испанских трудящихся. День не ок основном посвящен борьбе испанского народа за свою независимость. Здесь мы находим последнюю повесть Эптона Синклера «No pasaran!», два рассказа К. Паустовского и дневники итальянских чернорубашечников и Паустовского «Гончие псы». Здесь

Редакция журнала, судя по всему отнеслась к своей задаче не формально, она не погнадась за «количественными» показателями. В немногих, по существу, страницах журнала перед читателем раскрывается картина, нестареющую проблему столкновения полная самых разительных контрастов, картина, приобщающая нас к великим подвигам и героическим будням испанского народа и разоблачающая фашизм — часто показаниями его же выкормыщей и адептов.

О повести Э. Синклера «No pasaran!» уже много писалось в советской печати (в том числе и в «Литературной газете»). На читателя эта книга произведет, несомненно, сильное впечатление своей страстностью и правдивостью. Весьма несложен сюжет повести, не нова разрешаемая в ней тема перерождения буржуваного интеллигента в активного борца за свободу человечества. Но ценность книги в том, что Синклер подходит к своей проблеме не отвлеченно, что он не пишет иллюстраций к готовым тевисам. Он показывает реальную действительность современной Америки, подлинные конфликты, имеющее место в этой действительности, он сильными и уверенными мазками зарисовывает ввериный образ фашизма, показывает нам практику гитлеровской агентуры за океаном и настроения американских трудящихся в связи с событиями, происходящими в Испа-

Духом искреннего интернационализма, глубокой ненавистью к фашиаму, сущность которого разгадана писателем до конца, пламенным сочувствием испанскому народу пронизана повесть Синклера «No pasaran!» Это о себе, о своих чувствах говорит Синклер, карактеризуя состояние своего героя Руди Мессера на испанском фронте, где он сражается в рядах Ин-

«В нем была ненависть в фапистам и и их подлым целям; в нем было прозрение правды, которая победит, и была любовь в этим отважным людям... Он любил это дело, которому они служили: великое дело, о котором будут рассказывать в веках! Они преграждали путь фашизму».

Тем же высоким пафосом насыщены слова, которыми Синклер ваключает описание победы республиканских войск под Мадридом:

«В этот день человеческое достоинство нанесло удар Франко; правственудар; оправедливость, наука и будущее человечества нанесли этот поэзии, музыке, искусству, суровые и измученные, бесстрашно встречая детском доме, мы видели девочку, были умереть, но не уступить ни пяди вемли тиранам, но не подчинить. ся реакции. Революционеры всех напий и народов провозгласили: «No pasaran!».

В повести Эптона Синклера есть, конечно, недостатки, коренящиеся в всегда. особенностях мировоззрения писателя, и критика их неоднократно уже отмечала. Но безусловно права редакиня «Знамени», указывая в своем примечании к повести, что

«не этими недостатками определяется карактер и вначение книги, Как-то вечером в Валенсии испан- которая прозвучит как открытый и

В советской литературе испанская нуться на испанские события, ...Никогда не забудутся многие ре- наши прозаики проявляли в этом особенно отчетливо запомнила речь кость. К. Паустовский - первый Густава Реглера, сказанную в Мадри- крупный писатель в СССР, взявший-

> В шестой книжке журнала «Знамя» ! помещены два рассказа Паустовско-

ских красок, которые присущи этому воровстве, выкрики о фашистской своеобразному писателю. Автор, в миссии - с презрительными аттестамяти», описывает подробности одной адресу всего испанского народа. своей прогулки в Крыму на автобу. Таково лицо фанизма, нарисован-Наш долг - делегатов втого исто- прогудки писателю пришлось стать мирного громилы, мечтающего о кос явной неохотой спутивал парочки. сились к нему тепло и сердечно и рического конгресса — рассказать свидетелем волнующей сцены: авто- страх инквизиции, о возврате человепроверяя у них документы, и если опекали его в бою как могли. А через правду об Испании, о фанизме, звер- бус был остановлен в дороге татари- чества в первобытное состояние. бы не погруженные в темноту улицы, несколько дней мальчика живым и ствам которого нет пределов, об ис- ном, который передал шоферу для подарки от татарских детей детям го читателя.

вался потерянным. Как видит читатель, тема, которой

посвящен номер журнала, поставлена в рассказе вскользь. Иначе обстоит дело с рассказом Паустовский снова показывает при-

сущее ему мастерское умение с удивительной скупостью и точностый давать карактеристики своих персонажей и вести нить повествования. На материале испанских событий Паустовский с новой остротой ставит отвлеченной мысли с живой жизныю. Восемь ученых работающих во

французской горной обсерватории на Пиренеях, заняты изучением эвездных миров и не допускают мысли о возможности проникновения «посторонних» интересов в их уединение.

«Нас осаждают ветры и снега, говорит сейсмолог Дюфур: -- миру нет дела до нас, и нам нет дела до мира. Люди безумствуют в долинах, но сюда им незачем подыматься. Здесь только звезды. Их нельзя перелить на орудия или добыть из них ядовитые rasы»

жители обсерватории настолько отрешены от мира, что сдаже случанно прочитанные книги Мэро воспринимал как шум. Читая книгу, он, конечно, не слышал инкаких ввуков, ис живо представлял их себе и сердился тем сильнее, чем больше было и книге сутолоки и громких разгово- 12

Но горы и снега не защилили от жизни, полной противоречий в борьбы. Она ворвалась и в обитель астрономов, но «и то под видом смерти». горько иронизирует Эрве. Французский поэт Виктор Фришар, пытавшийся достанить из Парижа в Мадрид на самолете оружие для республиканцев, оказался застигнутым и горах ураганом, Его подобрали, раненного, окровавленного, и доставили в обсерваторию, Все усилия спасти его были тщетны. Поэт-летчик умер на руках у Маро.

Такова была первая встреча с войной. Но не последняя. Фашисты, ванявине город в долине, узнали, чтф ученые приютили раненого франдузского летчика. И они направили туда карательную экспедицию. Ониоднако, ошиблись, думая встретиты покорных людей. Смерть Фрицары, скромного героя, благородного идеалиста, ставшего революционером, не прошла бесследно: она уничтожила преграды, отделявшие ученых от всего мира, она зародила в их сердцах беспокойство и тревогу, желание стать ближе к людям. Они начинают понимать, «какая пичтожная величина наше ввездное небо по сравненые чувства человечества нанесли ему нию с человеческим горем». Они начинают разбираться в логике событий, в связи явлений. Даже Дюфур, наиудар. Люди труда, люди, служившие более язвительный и непримиримый сторонник «чистой науки», отдает себе отчет, что главная угроза — это пули, снаряды и страдания, готовы фашисты, что «придется защищать от них звезды».

И с оружием в руках, оставшимся в наследство от летчика, астрономы отбивают нашествие фашистского отряда. А через несколько дней Мэро и Ньюстад оставили обсерваторию на-

В рассказе «Гончие псы» скаваносы серьезное мастерство художника, неутомимо работающего над собой. Об этом мастерстве свидетельствует една ли не больше всего та сила, с которой писателю удалось очертить образ Фришара. Занимая очень мало места в рассказе, образ этот надолго входит в чувства и память читателя.

С большим интересом будут прочитаны и помещенные в «Знамени» дневники фашистов. Трудно даты этим колопам Муссолини более жестокую и исчернывающую карактеристику, чем та, которую они сами себе дают в своих повседневных записях. «Я внал, что фанцисты жестови и тупы. — пишет И Эренбург в предисловии к отим лиевникам, - я знал, что это варвары и насильники. Я не внал, до чего они ничтожных.

Бахвальство сочетается в дневниках римских «цинилизаторов» с цис канжеством, солдафонская гру-Эти рассказы далеко не равноцен- бость — с божественным слеем. Имя ны. «Потерянный день» скорев всего дуче неизменно переплетается влесь приближается к типу очерка, напи- с именами «героинь» на домов терсанного, правда, мастерски, с тем пимости, патриотические клятвы обилием тонких штрихов и поэтиче- с признаниями в грабежах и мелком порядке «проверки собственной па- циями «франкистов» и с бранью по

се. День казался потерянным, так как ное его же слугами и ландскиехтами: ничего незаурядного в пути не про- липо хищного вверя, для которого не изошло. И только под самый конец существует ничего святого, лицо все-

Шестому номеру журнала «Знамя» нельзя было бы себе представить, невредимым доставили домой к роди- панском народе, который ненавидит поставки в город драгоценный груз- обеспечен большой успех у широко-

Чем была «Кузница»

«Кузница», возникщая в конце гра- переходом к новой экономической жданской войны, в первый период политике мнимые революционеры своего существования сыграла неко- Кириллов и Герасимов обнаружили торую роль в собирании и об'едине- свою глубокую чуждость пролетариании сил пролетарской литературы.

Однако с первых же шагов своей деятельности «Кузница» неправильно ориентировала об'единяемые ею кадры писателей и в ряде своих документов проводила неверные, антиленинские литературно-политилеские установки.

Выйдя из недр Пролеткульта, «Кузница» восприняла от этой оргавизации ее меньшевистско-богдановские взгляды, упорствуя в них вплоть до полного своего распада.

пеликом заимствовано из махистско- человеческого гения наделение даже явлений природы трудовыми процессами, причем труд грактовался только как физический труд. В качестве третьего признака выдвигался машинизм и металлическая тема, проникновение «в душу металлов, в их историю, в их интимный мир и карактер». Наконец, четвертым признаком пролетарской литературы Н. Ляшко выдвигал коллекживнам и планетарность.

жений Н. Ляшко с писаниями пролеткультовцев легко обнаруживает, это эти положения заимствованы у А. Богданова, Гастева и других, им подобных. Практически вся эта «про**грамма»** уводила писателей, находившихся под ее влиянием, от конкретно-исторической борьбы за социализм, от подлинных вопросов революции, переделки мира. Перед рабочим классом, руководимым большевистской партией, стояла задача овладеть всеми формами хозяйства, всеми отраслями человеческой деятельности, а «кузнецы» по-цеховому вамыкали его в пределах физическоне в души людей, а в «души» машин ровали вопросы, связанные с выдвимашин с однородным психологиче- тами, за котлами, трубами и металко, - продетариат - это железный меньшевистски третировала его. ECCHA....

вими фразами исчезал и терялся в их членов, «Кузница» отрицала. «Бепарах космических туманов тот реальный революционный класс пролетариат, который переделывал мир, исчезали его конкретные вадами, дела и реальная природа.

Если обратиться к поэтам «Кузжицы» и присмотреться к творчеству В. Александровского или докатившихся впоследствии до контрреволюини М. Герасимова, В. Кириллова, трактовка задач пролетарской лите- рации «Кузницы» и ее практика сви- Н. Я. Стечкии прямо писал: «Он щего к совершению тяжелых прежетрудно увидеть, что их бесконечные воспевания трансмиссий, шкивов, маховиков, колес, труб, стали, декларации 1923 г. об'явили худож- литературно-политическая организа- но-поэтической формой скрыл при- ния, подстрекающего к бунту и сожелеза не стоят ни в какой связи с ника «медиумом своего класса», под- ция. Бадача нащей критики — на зыв к восстанию против существую- вершению бунтовщических деяний». действительной борьбой рабочих масс ва свое освобождение, что эти колеса наховики украшены декадентски- рией выражения. Нечему удивляться явились порочные установки «Куз- ния всему сущему... Все эти Орловы, быть довольны. Однако, Горький был ми цветочками, моло того, все эти после этого, что уже в 1930 году один ницы». Было бы ошибкой считать, Коноваловы, Ежовы, Гордеевы — по счастью в это время за пределами

ту, свое упадническое нутро и принялись ныть и клеветать, клеветать

Порочные вагляды «Кузницы» нашли свое выражение во всей ее практике. Начать с того, что с первых дней эта группа выступила как сугубо цеховая, сектантская организация. По отношению к прошлой культуре, накопленной человечеством, «Кузница» выступала с антилениискими установками. «Искусство старого строя, - писала «Кузница» в декларации 1923 года, - вступило Наиболее ярко основные принцины в фазу окончательного распада, мы «Кузницы» были выражены в статье поднимаем тяжелый рабочий молот-Н. Ляшко об основных отличитель- заколотить наглухо дверь этой жутных признаках пролетарской литера- кой «храмины», мы вбиваем последтуры, опубликованной в 1922 году, ний гвоздь в крышку этой раскра-В качестве таких признаков Н. Ляш- шенной гробницы искусства». Таким ко выдвигал, во-первых, функцию образом, не усвоение, не переработорганизации «хаоса жизни» (что было ку, не овладение всеми богатствами богдановской сорганизационной пау- (скузнецы», а похороны этих богатств. ви»), во-вторых, трудовую стихию и Опи разоружали этим рабочий класс.

По-цеховому, по-меньшевистски, явным привкусом макаевщины, относились «кузнецы» к писателям из среды буржуваной и мелкобуржуваней интеллигенции. Вместо того чтобы завоевать лучную часть этих нисателей и повести ее за собой (что и было достигнуто вопреки «Кузнице» в результате правильной литературной политики нашей партии), «кузнецы» заранее отбрасывали их Простое сопоставление этих поло- В декларации 1923 года они писали о том, что эти писатели св прошлом не имели связи с пролетариатом, чужды его практике, его устремлениям, его идеологии», а потому они «бессильны оформить творческий материал, вывернутый землетрясением Октябрьской революции». Они повторили это утверждение в декларации 1929 года, когда писали, что эти писатели «не в силах слиться с рабочим классом в его революционной борьбе за утверждение социализма в нашей стране», что они «живут в собственных сумерках».

Совершенно по-цеховому, по-меньго труда. Перед рабочим классом и шевистски подходила «Кузница» и к врестьянством стояди огромные за- вопросу о крестьянстве. Ни о союзе дачи овладения культурой, воспита- с ним, ни о руководстве им нет и ния и перевоспитания людей, в речи в теоретических измышлениях «кузнецы» требовали проникновения «кузнецов». Они совершенно игнории металлов. Ленин говорил о том, жением ряда писателей из среды что «мы социализм протащили в крестьянства, и не занимались ими. повседневную жизнь и тут должны В декларациях 1921 и 1923 гг. об разобраться» 1, а «кузнецы» занима» этом ни звука, как будто бы ни крелись космосом и планетарностью и стьянства, ни проблемы пролетартрактовали коллектив как сборище ского руководства им вообще не су-«социальных автоматов», человеко- щестновало. За планетарными взлеским «комплексом», «В сознании про- лическими темами «Куаница» «прометарского поэта, — писал Н. Ляш- глядела» вопрос о крестьянстве, по-

Всю советскую литературу, кроме .За такими абстрактными и гром- творчества маленькой горсточки сволинских нет. Над пустыней искусства -- сумерки» гласила декларация «Кузницы» 1923 года. Только мы-де, «кузнецы», подымаем «красный флаг в пустыне». «Кузница» ухитрилась в этой же декларации, вопреки Ленчну, зачислить М. Горького в ряды непролетарских художников.

Меньшевистски - трэдюнионистская ратуры привела «кузнецов» и к то- детельствуют о том, что это была (Горький) в таких вещах своих, как ступных деяний, вражды со стороны му, что еще до Переверзева они в меньшевиствующая, антиленинская «Буревестник» и «Человек», под лож- рабочих к имущим классам населеменяя ленинскую теорию отражения творчестве отдельных участников щего уклада жизни, влил отраву ра- Критики из «Нового времени» и меньшевистско-идеалистической тео- этой группы показать, как в нем про- стления и бесплоднейшего противле- «Русского вестника» должны были молоты и динамомащины сделаны из лейб-критиков «Кузницы» Е. Чер- что «установки» этой группы не жи- только аксессуары, гарнир к царской России, и рука, готовая его нявский в журнале «Пролетарский вут еще в творчестве писателей, на горькому блюду похода на су- схватить, повисла в воздухе. В. И. Ленин, т. XXVII, стр. 366. авангард» взял Переверзева под ва- кодившихся под ее влиянием.

Литературно-политическая группа картона. Вполне закономерно, что с питу, об'явив его «крупнейшим марксистом-литературоведом».

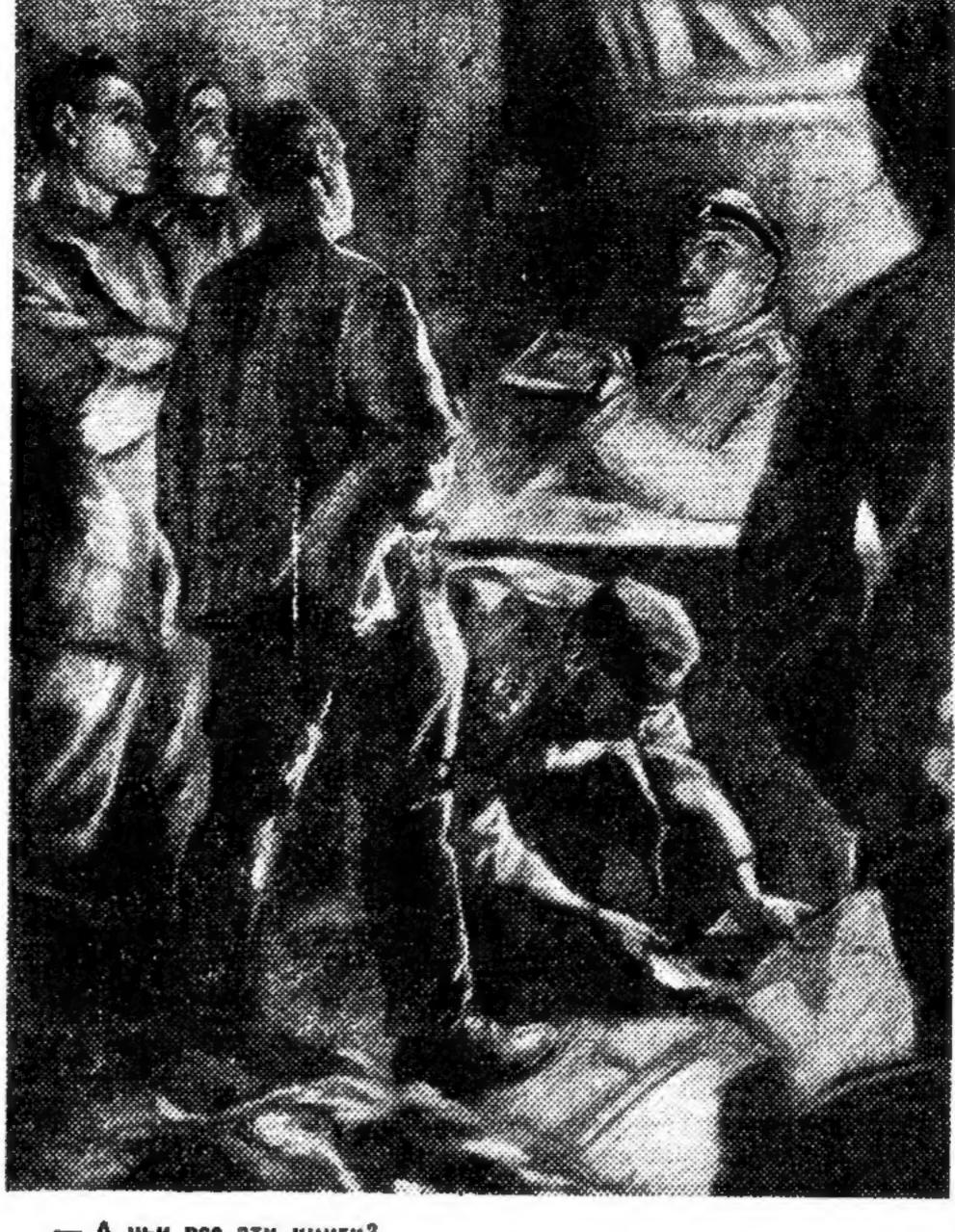
> Замкнувшись в узкую секту «мастеров» и все более уклоняясь от путей развития советской литературы, «Кузница» не вела борьбы с троцкистско - воронскими «теориями» и, наоборот, пыталась сблокироваться с Воронским, не вела борьбы с переверзевщиной и, наоборот, пыталась взять под защиту Переверзева.

Внутри «Кузницы» насаждалась неприкрытая групповщина, не развивалась вонсе самокритика, культивировалось рекламное самовосквале-Пресловутый лже-профессор Ефремин был одно время членом «Кузницы» и ее ведущим критиком. В своей книжечке «Пять портретов» он писал о Г.- Никифорове, что ссо сжатыми челюстями и с горящим ваором ходит Никифоров по улицам города». «Рассказ о кандалах» Н. Ляшко напоминал Ефремину случшие произведения Горького». О В. Бахметьеве Ефремин писал, что «Преступление Мартына» «построено в напряженном темпе, чувствуется вибрация революции, и это хорошо, но многочисленные страницы отягощены долгими разговорами, и это плохо», Ф. Березовского Ефремин называл «неутомимым правдонскателем» и сравнивал с Толстым и Достоевским. «Кузнецы» и не подумали о том, чтобы дезавуировать эти чудовищные благоглупости, и принимали их как должное.

Время от времени «Кузница» переживала расколы и отходы от нее той или иной группы членов. Время от времени, под папором критики, под давлением событий она пересматривала и подновляла свою платформу, пытаясь сохранить в неприкосновенности все тот же «динамизм», ту же цеховщину, то же меньшевиствующее сектантство. Теряя связь с жизнью страны, с революционной действительностью, с литературной общественностью, «Кузщением к рабочим литературным кружкам. Предвосхищая вредительски-авербаховский лозунг «призыва ударников в литературу», «Кузница» в феврале 1930 года выдвигала важнейшим условием своего слияния с РАПП сорабочивание рядов РАПП».

Развитие советской дитературы руководством большевистской партин пошло, разумеется, вопреки трэдюнионистским установкам «Кузницы» и привело «Кузнипу» к бесславному концу. В 1930 году «Кузница» окончательно раскололась, верными се потрепанному «знамени» ющие «могикане».

лась в РАПП, сопровождая это встуды», дискредитированные всем кодом развития советской литературы. по самой своей троцкистской природе была неспособна дать правильную



— А чьи все эти книги? — Мои! — ответил Павел.

Издательство «Academia» выпускает «Мать» М. Горького с иллюстрациями Б. В. Иогансона.

Гравля Горького в царской России

книг Горького (пять томов рассказов прокламацию, призывающую к наи пьесы «Мещане» и «На дне») разо- сильственным действиям, и не могла ница» в то же время пыталась ком- шлись в количестве около 450.000 эк- бы получить желаемого автором распенсировать свою оторванность обра- земпляров. Это был невиданный для пространения. А в том виде, как про-России писательский успех.

Этот успех молодого писателя был настолько удинителен и настолько испугал реакционные круги, что эти круги немедление попытались развенчать славу Горького. Меньшиков нителя собственности, когда он вспо-(«Неделя», 1900, № 9) пытался доказывать, что Горький, котя в нем и ви- кой имела драма Горького «На дне» ден некоторый талант, обязан своей в исполнении московской труппы г.г. славой преимущественно наделавшей Станиславского и Немировича-Данмного шуму автобнографии.

тогда же опровергла эти потуги реакобратили на себя внимание уже за ства..... Вскоре после этого «Кузинца» вли. несколько лет до этого. Тогда же было подчеркнуто, что Горький при вступлении в «большую литературу» попытками сохранить свои «взгля- был сразу признан не только читателями, но и самой критикой: за время с 1895 по 1900 год о Горьком было написано в русской и за-

граничной печати около 100 статей. оценку «теорий» и практики «Куз- сразу почувствовали, что творчество влек к уголовной ответственности ницы», ибо сами авербаховцы пита- Горького — это не просто «романти- «нижегородского цехового малярного вистских теорий. Между тем декла- реакционного «Русского вестинка» пространение сочинения, возбуждаю- ется весело, с внергией. ществующий строй. Без них пропо-

За время с 1898 по 1903 г. семь ведь М. Горького была бы похожа на поведь эта преподнесена тецерь, она легио усвояется читателем сивозь призму повествовательного приема».

Но еще больший ужас охватывает «православного христианина» и ревминает о счрезвычайном успеке, ка-

Каких только грязных обвинений Однако, критика из другого лагеря не возводили на Горького, чтобы очернить его имя в общественном мнении. тобнография Горького появилась в фия Горького выдумана, что он вовсе почти всегда замечает: печати лишь в конце 1899 года не пролетарий, а «послапец и уполноостались только некоторые упорству- («Семья», № 35), а произведения его моченный франкмасонства и еврей-

> «уполномоченном франкмасонства» не вызвала желательного поворота в общественном мнении, тогда решено было прибегнуть к старому испытанному средству. Тогда выступил царский прокурор и за первую часть романа «Мать» (опубликованную в Реакционные круги парской России сборниках «Знание» в 1907 г.) при-

Заметки писателя

Ю. ОЛЕША

Дневник Стендаля

написал этот удивительный человев. человека! Особая их ценность в том, что в них Стендаль высказывается о литерату- переделать много сюжетов Гольдони ре и театре.

ние, когда читаешь эти страницы. На с пьесами Гольдони. первый взгляд, это-ряд критичесдневнике нечто вроде рецензии. Например:

смелости быть естественным.

единенные вместе, они создают яр- в группе всадников проскакал перед кий человеческий образ, создают ге- ним Бонапарт. роя. И дневник таким образом стано- Толстого поразила эта сцена. Она вится похожим на роман. Да, это ро- была «в его духе». И впоследствии ман! Роман о молодом человеке, кото- она проступила в «Войне и мире». вать славу. Каждая критическая за- родственен образу Пьера Безухова на метка полна тайных замыслов. А за- поле Бородина. Также много общего мыслы эти — писать лучие, чем все, между поведением затесавшегося в «слелаться великим поэтом».

рен. Послушайте, что он говорит;

Я ставлю ее (трагедию Корнеля «Родогуна»-Ю. О.) сразу же после «Андромахи» и «Федры»; таким образом по степени красоты она является четвертой или пятой французской пьесой. Я ставлю ее. Собственная оценка

кажется ему единственно правильной, абсолютной. Шекспиру, такому естествен-

ному, страстному и такому сильному, недостает только сценического искусства Альфиери и корнелевского умения писать стихи, чтобы достичь вершины совер-

Так свободно рассуждает он о Шекспире. Претит ли нам это? Нет! Мы чувствуем, что это голос человека, нмеющего право говорить. И он об'ясняет нам, откуда у него это право:

написал, не было бы понятно Тенсену или кому-либо другому, шекспировскую сцену? если б я им это сказал. Они не видят вещей, на которых основана эта истина. В этом нет ничего удивительного. Они ведь не думапи о них с самого детства, как я. (Подчеркнуто мною. — Ю. О.).

Многому Стендаль поклоняется, многое восхищает, его, однако какое ционных борзописцев, указав, что ав- Пустили даже слух, что вся биогра- бы произведение он ни разбирал, он -Я чувствую, что мог бы сде-

> лать много лучше. Он исправляет про себя почти все Когда же легенда о Горьком — чужие произведения! Раз десять встречается в дневнике это слово: он был захвачен ею и двигался вместе переделать. Он переделывает Мольера, с ней. Корпеля, Вольтера.

Какие надо ощущать в себе силы, чтобы в программу будущей деятельности включать не только свои замыслы, но еще и переделку чужих, уже прославленных, уже признанных совершенными произведений. Причем это желание переделать никогда не лись из того же источника, что и ческая игра», а настоящая революци- цеха мастера Алексея Максимовича сопровождается у него иронией или «Кузница», росли из тех же меньше- онная проповедь. Критик из архи- Пешкова (Максима Горького) за рас- раздражением. Нет, это высказыва-

> весь. Химена сразу же начинает алистом. обращаться к Сиду на «ты», а потому нет этого чудесного смеше- і нимается литературой, прочесть эти ния «ты» и «вы». Переделать!

В «Сиде» многое можно испра-

делать «Сида»!

В четвертом номере «Интернацио»! Об одной «ничего не стоящей» пьенальной литературы» напечатано не- се Стендаль говорит, что не мешает сколько страниц из дневника Стен- ее переделать, чтобы иметь удоволь-

ствие видеть со на сцене. Они замечательны, как и все, что Вот какое козяйство было у этого Он заявляет, например, что мог бы

на французский лад. И притом его Получается своеобразное впечатле- пьесы имчего не имели бы общего Стендаль связан для нас с Толстым. ких заметок. Молодой Стендаль посе- Толстой сам говорит о том влиянии, щает театры и потом пишет в своем которое оказал на него Стендаль. Примеры известны, В «Париском монастыре» юноща Фабриций мечтает Тальма играет Сида не очень увидеть Наполеона. Ради исполнения

хорошо. Ему недостает одного- этой мечты он идет на рискованную авантюру. Но в тот момент, когда Но в этих рецензиях так сильно судьба показывает ему Наполеона, проявляется личность автора, что, со- юноша пьян и даже не знает, что

рый приехал в Париж, чтобы завое. Образ Фабриция на поле Ватерлоо битву Фабриция и экзальтацией Ня-Стендаль полон сил. Он высокоме- колая Ростова, наблюдающего свидание монархов в Тильзите. Об этом писалось не раз. Теперь возьмем дневник. Разве не характерно и для Толстого это желание исправлять, переделывать? Разве Толстой в глубокой старости не занимался тем, что ставил отметки авторам, которых прочитывал? Причем произведения разбирались по отрывкам, и за каждый отрывок автор получал особую отметку. Известно, что Толстой переделал рассказ Монассана «Порт» в рассказ «Франсуазу».

Излагая содержание «Короля Лира». Толстой замечает относительно одной из сцен:

В этом четвертом действии сцена Лира, с дочерью могла бы быть трогательна, если бы ей не предшествовал в продолжении трек актов скучный, однообразный бред Лира.

Сцена могла бы быть трогательной. Впрочем, все, что я только что Не значит ли это, что Толстому вакотелось самому написать заново эту

Какое ревнивое отношение к лите-То же и у Стендаля:

Я переделывал про себя каждую деталь пьесы во время игры. Каждую деталь! Эти два писателя более, чем кто-

либо, были именно-профессионалы. Определяя, в чем причина уснека одной пьесы, Стендаль говорит, что в пьесе идет речь о жизни, а жизнь Стендаль был участником наполе-

оновской эпопеи. Он не создавал ее, Мы совсем близко видели Бо-

напарта. Он проехал верхом в пят. надцати шагах от нас, он был на прекрасном белом коне, в красивом новом костюме, в шляпе без украшений, в форме нолковника своей гвардии с аксельбантами. Он много раскланивался и улыбался. Театральная улыбка; показывает зубы, а глаза не сме-

Таков портрет Наполеона, созданвить: стансы в конце первого ак- ный молодым Стендалем. Дата запита-это только рассудочные мыс- си-1804 год, 14 июля: Уже все есть ли человека о движениях его в этом отрывке, что впоследствии десердца, значит он ваволнован не дает Стендаля великим писателем-ре-

Следует всем, особенно тем, кто за-

страницы дневника Стендаля. Прочесть с тем ревнивым отношением ж Ни больше, ни меньше, как пере- литературе, которое так поразительно в авторе дневника.

A. MAKAPEHKO

Bakohomephah неудача

вают его и предыдущая удача авто-

ра, и тема нового романа. ность, заострять нашу ненависть.

ный знаний, без уважения к теме. редакторов.

изображается захолустье, а на его знает иде скрывается Никита Петрофоне — история группы детей из вич». контрреволюционного стана. История эта переплетается с работой троцкистских групп, диверсантов, кулаков. Как все это изображается?

реченске, в наше советское время. Город находится недалеко от Там-

«Губериский город Верхнере- но «душевных» тонах. ченск, если верить летописцу, был заложен на берегу реки Кны в семнадцатом столетии, и в течение многих лет служил сторожевым пограничным пунктом великого княжества Московского».

Город, заложенный в семнадиатом столетии в бассейне Волги, не мог быть пограничным пунктом, да еще великого княжества Московского. иетописцы в это время вообще не выступают свидетелями.

Каков город, таковы и герои. «Евгений Игнатьевич Ховань был большой фигурой ири последнем Романове».

Через двенадцать строчек: ковничьих эполет, хотя был умнее прашивал. многих генералов».

Н. Вирта, Закономерность, «Знамя» чэльника ГПУ в Верхнеречелске. Но

16 2, 3, 4 sa 1937 r.

в руки с большим интересом. Вызы- ралов. И таков стиль всей книги. совершенно другой человек, с дру- кочет сделать длительную игру, орга- приезжает роковой содноглазый». За- ко лубку. А вот, например, детали команду! Авторский произвол, безмятежная гим характером. неряшливость, пренебрежение к чи-Действительно, тема чрезвычайно тателю. И все это без здого умысла, игры не выходят. Это дети: Виктор век, автор относится к нему также нечанино, как будто и автор и редак- Ховань, Андрей Компанеец, его се- неряшливо. На протяжении всего роприемы действий врага и закономер- тор заигрались, как дети. Иногда эта стра Лена, Женя Камнева, Джонии мана все герои относятся к Опанасу ность его гибели. Тема важная, чрез- игра вызывает снисходительную и Коля Зарьев. С ними игра зате- презрительно, но это не мешает ему вычайно важная. Художественное улыбку, иногда раздражение, но вается серьезная и по всем прави- быть руководителем этой группы мопроизведение, написанное на такую серьезно относиться к ней невозмож- лам литературы. Описываются роди- лодежи. Почему? Неизвестно почему. жему, должно обогащать наши позна- но. И все-таки: игра происходит на тели, няни, дяди, условия воспита- Никаких данных для этого у него вия, воспитывать нашу бдитель- большой литературной советской до- ния. В этом описании автор не жа- нет. Н. Вирта с этой темой не справил- неподходящее. И поэтому на каждом теля. Неудачника царедворца мы ся. Он подошел к ней без достаточ- шагу происходят несчастные случан. Уже видели. А вот Сергей Петрович Вот Алексей Силыч — председа- Компанеен. без уважения к читателю. Необходи- тель ревкома, «небольшой, жилистый мой серьезности не нашлось и у его и пожилой уже человек». Он «несколько раз допращивал Льва об отце. На протяжении 30 нечатных листов Лев упорно стоял на своем: он не

Председатель ревкома, да еще пожилой, казалось бы, достаточно солидный персонаж, но и его привлекли «играться». И он играет. На четырех Дело происходит в городе Верхне- страницах Алексей Силыч буквально исповедуется перед тем самым не-Дорослем, которого он еще недавно И все это ни к чему. Не чмеет это допрашивал. Исповедуется в доволь- значения ни для самого Компаней-

> Например, хотел забраться ча небо нице он спова мечтает. и посмотреть оттуда на людей. Ве-Этот стареющий, и мечтающий, и романе очень много. болтающий предревкома в романе вообще не нужен. Просто пришла авто- появляются на поверхности. Чита-

стностях скрывается бандит-китоно- нажи более взрослые Читателю труд- ру некогда. Следует повый авторвец Сторожев, предревкома не при- но разобраться в их личных харак- ский каприз: вся группа ребят увленимает никаких мер, что-то бормо- терах, так как автор любит повора- кается драмкружком, все оказывают- ман описывает события 1927—28 гг. авария на электростанции, пожар пустимо подменять это знание легко-Евгений Игнатьевич был не- чет, ему и в голову не приходит, чивать их по первому как ся талантливыми актерами, и совет- Писатель должен показать здесь за- поезда. Все это устраивается всемогу- мысленной и безответственной выудачник. С карьерой ему не повез- чте бандита мог спрятать тот самый придет в голову. ло, он дослужился лишь до пол- Мев, которого он несколько раз до-

играет с нами.

И после этого Алексей Силыч исче-В особенности глубокомысленно зает из романа. А в конце романа снова появляется, уже в роли на-

этот новый Алексей Силыч никакого

«Закономерность» Н. Вирта берешь і здесь звучат слова насчет ума гене- і отношения не имеет в старому, ато і

роге, место — для игры совершенно леет ни слов, ни бумаги, ни чита-

«Он думал об одном: как бы оторвать Украину от Москвы и завести в ней европейские порядки. Когда товарищи резонно указывали ему, что украинский народ и гом: сам может быть хозяином на своих полях и что не в отделении дело, Сергей Петрович лишь ругался, так как никаких твердых убеждений не имел».

Чем не портрет? И сдумал только об одном», и «убеждений не имел». на, ин для его детей. Просто к сло-«Смеяться разучился, ей-богу. И ву прициось. Через десять строчек природу начал очень остро чувст- сказано, что «мечты о вызволении вовать. Силел вот тут и мечтал Украины он тотчас забыл», но и этоо всяких, знаете, странных вещах. Му не верьте; на следующей стра-

Таких страничек, случайно подселое, должно быть, вредище вернувшихся под руку, ненужных Старею, вот и мечты появились». характеристик, лишних диалогов

по главные героп все-таки вногда ру блажь: пусть такой предревкома тель встречает их во втором классе К примеру, Джонни:

он расправлялся безжалоство. Он судьба играет человеком.

чего не происходит.

в разговор вмешалась Лепа. ни, -- он уже намок......

Есть группа героев, которые из ряшливый во всех отношениях чело- вают. А разговор такой:

На нескольких страницах в романе проносится восстание, руководимое «неудачным царедворцем» Хованем, - отголосок антоновшины.

Опанас водил по городу бандитов и указывал им квартиры коммунистов. Все об этом знают. Но дело оканчивается таким детским днало-

<-- Опанаса выпустили, — сказал между прочим Джонии. Откуда? — наумился Виктор. - Из тюрьмы. Кто-то донес, что он указывал бандитам дома коммунистов. Ох. и похудел же он!

— И вообще стал другим, прибавила Лена». и не похудел и не стал другим. Все это нарочно. Литературная игра.

Она продолжается: внутреннюю борьбу между чувствами к ней и к Жене Камневой.

новое занятие». гимназии. Но уже через несколько опасная, с политическим привкусом. наивно. Когда обнаруживается, что в окре- страниц они выступают как перео- Но игра нигде не описывается, авто-

контрреволюционную работу - со- гроцкистской контрреволюции. - Отдай. - сказала она Джон- всем уже законспирирован внутрен- Неправильность показа сказывает-И это пройдет бесследно, Джонии таниственный, не разберешь — кто. произведение не имеет права опери- начали гореть вагоны, Сергей Иванобудет выступать с новыми чертами. Лев пропадает несколько лет за гра- ровать заезженными средними поня- вич, секретарь губкома, крикнул: Главной сюжетной линией автор инцей, не разберешь - где. К нему тиями, это право принадлежит тольнизуемую Опанасом. Опанас - не- могильными голосами они разговари- того же подпольного собрания троц-

Вы сообщили, будто бы есть : какие-то шансы в деревне? — Так точно! Мне кажется, в партии начинается борьба вокруг деревенских дел. Вероятно, будет принята очень суровая линия, --

стараются убрать кулаков. — Не перестреляют же они их? — У них новый термин — коллективизация».

кулаки мешают Советам. Советы

Не правда ли: любопытные враги которые из-за границы прут через весь Союз, чтобы в Верхнереченске прослушать элементарную беседу о том, что Советы стараются убрать кулаков, и что есть такой термин «коллективизация»...

Показываются в романе и троц-

висты. Их представляет, главным образом, начальник угрозыска Богданов. И Богданов и остальные троцкисты в романе очень глупы, комичны и болтливы. Богданов настолько глуп и ние троцкистов в 1927 году? Нет, его стороны и со стороны его редакнерасторопен, что, будучи пачальни-Читатель, не верьте этому. Опанас ком угрозыска, не может найти даже помещения для подпольного собрания троцкистов, и доверчиво прини- в лесу, но группа подростков разго- ностью об'яснить весь этот несчастмает совет Льва собраться в театре, имет их несколькими криками. Не- ный случай. Об'ективно же мы дол-«Повидимому, она (Лена) дога- Аргументы Льва, правда, очень убе- смотря на это. «доверчивый» Богдадывалась, что Виктор переживает дительны: от трек до шести в театре нов устраивает тапиую типографию тель пропустит все неувязки и неникого не бывает. И «доверчивые», в номещении, предоставленном Л. Ка- суразности текста, а вот эта беско-«наивные» — по представлению ав- гарда. Впрочем, деятельность типо- нечная картина пустой игры в контр-Николай Опанас, зная обо всем тора — троцкисты устраивают под- графии оканчивается в опереточном революцию, перемешанной с любовэтом, решил предложить ребятам польное собрание в театре, на виду жанре: нечатается об'явление «моби- ными приключениями, может и вау актеров и всего города. Эти довер- пизация» — завтра представление в помниться. В таких невинных словах начина- чиво-глупенькие троцкисты показа- цирке! На базаре паника. Автор ходей». Автор делает вид, что это игра как бандиты, но сделано это весьма версант Лев Кагардэ.

ская власть отдает в их распоряже- кономерность эволюции троцкизма, щим Львом; впрочем, устранвается думкой, изображающей врага народа ние городской театр. Быстро, деше- проследить те черты, которые уже без особого напряжения. «Казалось, не было в гимназии во, увлекательно! Кто там еще играет тогда предопределяли эту эволю- Чтобы ограбить кассира. Лев Каторых мог извести каждого..... Во-всю разворачиваются сподвигн» он мехапически переносит в обста- всем удалить его со страниц романа неудачу романа Вирта.

Все это напечатало черным по бе- главного героя романа — Льва Ка- новку 1927—28 г.г. Вирта не показы- тоже нельзя: он еще пригодится для отнимает у Джонии пистолет и... ин- казано, котя Н. Вирта описывает мно- ников германской и японской фаши-

- Не велено пускать, — сказал один из патрульных, здоровенный детина, похожий на грузчика».

«Около телефона сидел тип, столь же подозрительный, как и охранявшие вход в театр. Щека этого человека была подвязана грявной белой тряпкой.

Тип загородил аппарат. — В чем дело? — спросил ero Джонни.

тип и сплюнул. — У меня дома больные его из канцелярии».

«Патрульные засучили рукава. меры. Сергей Иванович посмотрел на их кулаки, в кулаках были зажаты свинчатки». Что это такое? Подпольное собра-

другой стиль, т. Вирта! Потом эти «дурачки» собираются

ется новая игра в «круг вольных лю- ны, впрочем, и с другой стороны - хочет: такой веселый этот враг и ди-Конец романа наполнен громом со- стов. Мы уже хорошо знаем, что та-Мы прекрасно знаем, до каких бан- бытий. Здесь уже автор разыгрался кое троцкисты, с кем они связаны и дитских и шинонских вреступлений во-всю. Ограбление кассира, покуще- на что они способны. В интересах подокатились троцкисты. Но ведь ро- ние на убийство секретаря губкома,

лому, но этому не нужно верить. В гардэ. Эта фигура — соединение всех вает превращения вредного антиле- покушения на убийство секретаря любой момент автор захочет и пере- пороков: мститель, развратник, бан- нинского политического течения в губкома. Такие тринадцатилетние делает, и даже сам этого не заме- дит и вор. Как сформировался этот беспринципную и безыдейную банду мальчики для этого дела самый подтит: через несколько страниц Андрей гнусный человек - в романе не по- разбойников с большой дороги, наем- ходящий элемент, особенно, если дождаться, когда мальчик заболеет ж жество эпизодов детства и юности стеких разведок. Таким образом, чи- будет в бреду. Как это не похоже на «Джонни котел было зареветь, но Льва. А когда Лев начинает свою татель не получает представления о подлинные дела троцкистских терро-

Конечно все происки Льва Кагардя ний мир его. За Кагардо стоит кто-то ся и в деталях. Художествежное окапчиваются пустяками. Как только - Немедленно вызвать пожарную

И это — все. Настоящей борьбы партин с троцкистскими прохвостами в книге нет. Все устраивается само собой. И опять множество несообразностей. Начальник ГПУ знает, каким поездом уедет из города Лев, а вот о диверсии на электростанции и о предполагаемом поджоге поезда ничего не внает.

В конце романа, описывающем со-Джонни подошел к телефону. бытия 1928-29 гг., Лев Кагарда показан как полностью разбитый и увичтоженный враг. Все его резервы исчерпаны, все «кадры» уничтоже-— Позвонишь завтра, — ответил пы. Похоже ли это на реальную действительность?

Всего не перескажень. Пути верх-- Не сдохнут, - ответил тип и. нереченской жизни очень запутаны. взяв Джонни за шиворот, выставил Нет там только одного: нет закономерности и нет простого чувства

На некоторых страницах, в особенности в картинах деревни, ясно виден энергичный талант молодого писателя; тем более незакономерно с т. Вирта, это было совсем не так, торов так небрежно и легкомысленно относиться к этому таланту.

На этот раз хочется только небрежжны понимать: иной молодой чита-

Еще опаснее та комически-пинкертоновская возня, которую автор хочет представить как работу троцкивышения нашей бдительности недокак глуного и бестолкового чудака,

Легкомысленное отношение к важмальчишки острее и изворотли- в театре — автору не интересно, да нию. По Вирта выходит, что между гарда пускает в дело только что при- нейшим и ответственнейшим темам вес». «С теми, кто его третировал, и читатель уже приучен к тому, что троцкистами 1927—28 гг. и современ- везенного из деревни мальчика, Кас- нашей жизни и борьбы, попытка подным троцкизмом нет никакой разни- сира ограбили, и мальчик - снова, менить серьезную работу скороспезнал десять способов, любой из ко- Но вот выдвигаются новые силы, цы. Облик современных троцкистов как мальчик — милый ребенок, Со- лым лубком — вот что определиле



Рисунок В. Маяковского.

Наши поэты очень мало внимания шляйу: Уделяют вопросам антирелигиозной пропаганды.

Можно думать, что проблема эта **бията с** «повестки дня». Вредная, ни на чем не основанная успокоенность! Печать ежедневно сообщает о той активности, которую развивают в поеледнее время всякого рода церковжики в связи с предстоящими выбо- Багдади, родился. рами в Верховный Совет СССР и в местные советы. Известно, что цер- Маяковского. ковь лучший союзник контрреволюции, что религия-удобнейшее прикрытие для врага, ведущего свою гнусную «линию» подрыва и провокаций.

Вот почему необходимо оружием тудожественного слова беспощадно разоблачать попов'и сектантов всех мастей, пресекать в корне всякую по- читателей, вместо систематического пытку одурманивать массы религи- собирания материалов, связанных с раной фразеологией.

В этом омысле нашим поэтам есть чему поучиться у В. В. Маяковского. Об этом напоминает им сборник антирелигиозных стихов Маяковского, выпущенный на-днях «Молодой гвар» дней» массовым изданием.

Читаешь сборник, и порою не веванисанными лет пятнадцать назад,мастолько они свежи и актуальны, почти влободневны, настолько вели- приятий и учебных заведений, с боль- зея незаметно. ка еще их обличительная сила. Мая- шим гарпизоном Красной армии, не Современников детства Маяковскоковский был одним из немногих поэтов, который понимал, что нельзя пассивно наблюдать происки попов, важимающихся удовлением душ, что

Bora

пельеж обходить молчанием,с богом пронырливым

надо бороться!,

что нужно разрушать поповскую романтику, проникающую порою и HO33RD

Про этого самого Entroporo dora поптся HMATGOIL разные песни Окутает песня, дурманом растрогав,

REDE or Musha лететь поднебесне.

Вло, издевательски, строками, равящими, как стрелы, развенчивает втов и разоблачает истинное нутро всех тех, кто заинтересован в утверждении религии.

Мимо поэта не проходят уловки всех этих мракобесов, принимающих, когда это нужно, разные обличья, но осуществляющих одно дело:

> Хоть вешай BAMOR на церковные тушк,

XOTE BOO из каты выставь,

вранье про бога н в души

пролезет от сладкогласых баптистов. Вантисту

MOMBE повесь на уста a for

покабством клыста. A R Ten,

не поймать на бабца,

проберется в пищаные скопца.

Маяковский высменвает идиотские обряды, стараясь вызвать к ним даже физическое отвращение («Кому и на кой ляд целовальный обряд»), он сурово бичует суеверия, наглядно пожазывая, что они ничего, кроме вреда, народу не приносят и что выгода от них только попам («От примет, кроме вреда, ничего нетэ, «Пропјения на имя бога — не подмога», «Крестить—это только попам рубли скрести»). Он противопоставляет религии и церкви - науку, единственно дающую средства для борьбы со стихийными бедствиями, эпилемиями и т. п. («Про Феклу, Акулину, корову и бога». «Ни знахарство, ни благодать бога - в болезни не под-Mora»).

ского не только злы и остроумны --они блещут необычайной выразительностью языка, часто достигающего силы и конкретности народных посло- № 25). Те же Висковатый и Шугаев виц и поговорок. Эти особенности делают сборник, выпущенный «Молодой гвардией», незаменным оружием и в нашей сегодняшней борьбе против сектантов и попов.

н. голубенцев

НЕДОПУСТИМОЕ РАВНОДУЩИЕ

Поездка в Багдади

Так вот он — Кутанси! Город, где что трудно найти комнаты, непосреджил и учился Владимир Владимирович Маяковский.

Чувство приятного волнения окватывает приезжего ленинградца или москвича, интересующегося биографией В. В. Маяковского. Вот где можно почерпнуть много новых сведений о его детстве, вот где можно найти мюдей, внавших его мальчиком, вот где, конечно, чтут его память и хранят реликвии его жизни!

Увы! наивный пилигрим переживает горькое разочарование.

Правда, грузинский народ знает имя своего великого земляка, чтит его память - это несомненно.

Шофер ввтобуса, на котором я ехал в Вагдади, обернувшись ко мне в момент проезда через селение Дими, спрашивает, изучая мои пальто и

— Вы по технической части едете в Багдади?

На мой отрицательный ответ он убежденно говорит: - Ну, тогда значит на родину Мая-

— Да, да! — отвечаю. — А вы разве внаете

Молодежь несомненно внает имя

Имя поэта живо на его родине. Но горечь разочарования от этого не уменьшается, потому что в Кутаиси вместо любовного и тщательного охранения историко-литературных памятников Маяковского, вместо ши- хидзе. рокой и глубокой заинтересованности общественных и культурных кругов в пропаганде наследства Маяковского среди широких масс грузинских детством поэта, вы находите полней- цей. На балкон выходят три окна шее равнодушие,

Союза советских писателей Грузии, Конечно, трудно было в течение нескольких дней моего пребывания 1 Кутанси познакомиться подробно деятельностью ССП в отношении про-

мяти поэта - говорит о многом. разводит руками и высоко поднимает Маяковский, разрушаются и исчезаседые брови:

почу, хочу сделать, но... и денет нет лица и организации, которым поручена это и материалы никто не собирает. но дело пропаганды наследства поэта, Вот в Багдади, в доме Кучухидае бу- которые обязаны собрать и изучить дет, говорят, специальный музей Мая- все историко-литературные и общестковского. Там уже, как я слышал, венные документы связанные с жизпринялись собирать материалы.

многочисленных домов, где жила семья Маяковских. Многие дома уже не существуют, а те, которые сохрани- что сейчас еще можно сохранить, ислись, переделаны, перестроены так, чезнет безвозвратно.

ственно занимавшиеся Маяковским. 12 апреля и предпринял поездку в

Широкая веленая долина, пересеченная виноградниками и рощами, развернулась за городом. Мы проекали новый красивый мост, переброшенный через отмели мелководного притока Риона, пронеслись через ве ликолепные, одетые в свежую зелевь дубовые леса, и оказались в колмистой местности со множеством раскиданных там и здесь селений, утопав-

ших в цветущих плодовых садах. Мимо проплыли винодельческий совхоз «Варпихе», селение Дими, Персати, и, наконец, машина останови-

лась в Вагдади, возле автостанции. По улице бегали босоногие коричневые ребятишки, важно шли бородатые грузины в войлочных шапочках или замотанных на голове башлы- ной армии и песням о родине, ках, скрипели двухколесные арбы.

Мне указали на домик райкома пар-

Секретары райкома усадил меня в своем кабинете, узнав о цели моего посещения. Но заявил, однако, что он плохо знаком с вопросом и что, по его мнению, дело обстоит скверно. - Ну, как же. Он, ведь, здесь, в Случайно он слышал по радио о решении организовать здесь, в доме Кучухидзе, где родился поэт, музей имени В. Маяковского.

> Я отправился бродить по Багдади С холма все селение было видно, как на ладони. Справа, под горой -маленький домик, — это дом Кучу-

> Хенис-Цкали у поворота дороги на

Фасад, выходящий на реку, украшен балконом с наружной лестиистарой грузинской формы, полукруг-В Кутанси находится отделение лые с мелкими переплетами рам. Дом приятного коричневого цвета и хоть и очень стар, но производит впечатление прочного и основательного.

Интерьер, напротив, находится в паганды Маяковского, но уже тот печальном состоянии. Стены и потолфакт, что 14 апреля, в день 7-й годов- ки потемнели от копоти и пыли, обов рится, что имеешь дело со стихами, щины смерти поэта, на его родине, оборваны, многие стекла окон выбив городе со стотысячным населением, Ты и заклеены бумагой. Никаких слес десятками промышленных пред- Дов приготовления к устройству му-

> было проведено ни одного вечера на- го в Багдади и Кутанси осталось мало и с каждым годом их число умень-Директор Краеведческого музея шается. Дома и квартиры, где жил ют, документы, накодящиеся в архи-- Ничего нет! Нич-чего! Все хло- ве, лежат нетронутыми, а, между тем, нью Маяковского, бездентельны или, В довершение всего, забыты адреса в лучшем случае, крайне медлитель-

> > Пройдет еще несколько лет, и то,

Сатира и юмор Пушкина

выходит в издательстве «Советский ратурных врагов великого поэта. Среписатель». Он состоит из трек раз- ди ник — эпиграммы на «шишковиделов и включает все наиболее важ. стов. на полицейского шинона, каные произведения поэта сатириче- зенного писаку Булгарина и др.

ского и юмористического характера. Открывается сборник политически-Маяковский этих «божественных» по- ми сатирами Пушкина и его эпиграммами на русских самодержцев --Николая I и Александра I, на «фрунтового солдата» Аракчеева, святейшего танжу, мракобеса Фотия и др. Да-

Сборник «Сатира и юмор» Пушкина | ведения, направленные против жите-

Каждое произведение снабжено кратким комментарием, знакомящим с исторней текста и раз'ясняющим малопонятные широкому кругу читателей слова и выражения.

Сборник издается в серии «Больлее помещены сатирические произ- шая библиотека поэта».

С. ИВАНОВ, О. ШУЙФЕР

Новое в биографии М. Ю. Лермонтова

В биографии Лермонтова есть мно- | бушке поэта (Бартенев, «Русский арго слабо освещенных или вовсе неяс- хив», 1893, № 10). ных моментов.

вопрос о взаимостношениях поэта с отца поэта, как это делают некоторые отцом в отца поэта с Е. А. Арсенье- литературоведы, в частности В. Эпвой (бабушкой поэта), взаимоотноше- хенбаум, в недавно вышедшей книге ниях, как известно, глубоко отразив- («М. Ю. Лермонтов» (Детиздат). шихся на юношеском поэтическом | Характеристика Ю. П. Лермонтова творчестве Лермонтова. Естественно была бы не полной, если бы не имепоэтому, что каждый вновь обнару- лось данных о том, что он буквальженный документ, могущий в какой- но продавал бабушке право воспитылибо степени пролить свет на отдель- вать ребенка. ные биографические данные, представляет колоссальный интерес.

опубликованные документы в Пен- татель Лермонтова — Зиновьев («Везенском архиве. Бывшая Пензенская стник Академии наук», 1934 г., № 10); губерния занимает вначительное ме- есть соответствующие ссылки в мате-Тарханы, еще в младенческом возра- (М. Ю. Лермонтов», М., 1891). сте был привезен родившийся в Мо- Ото подтверждается и документаскве Лермонтов, здесь протекло его ми Пензенского архива. детство, здесь умерла его мать, в Тар- Векселя (заемные письма), выданканах жила бабушка, воспитывавшая ные бабушкой поэта его отцу, в осо-

Из обнаруженных документов боль- ный в 1817 году, после смерти матешое значение имеют те, которые ри поэта, является ничем иным, как характеризуют отца поэта и его от- платой за право оставить ребенка у ношения с бабушкой.

Об отце поэта мы внаем очень мало. Имеющиеся материалы рисуют его о неприглядной стороны: «Вспыльчивость, доводящая его до грубых и дерзких проявлений, несовместимых Антирелигиозные стихи Маяков- даже с условнями порядочности (Висковатый, «Русская мыслы», 1881, № 10), доходившая до того, что он поднимал руку на мать поэта (Шугаев, «Живописное обозрение», 1898, говорят о его любовных похождениях, угнетавших мать Лермонтова и несомненно способствовавших ее ранней смерти. Имеются свидетельства современников о пьянстве и картежной игре («Звезда», 1936 г. № 5), недопустимо грубом отновлении в бы-

Все это отнюдь не дает права ва-Одним из таких моментов является тушевывать отрицательные качества

Об этом писал П. Бартенев со слов Сперанского («Русский архив» 1911, В последнее время обнаружены не- № 9), то же свидетельствовал восиисто в жизни поэта. Сюда, в имение риалах Хохрякова (Висковатый.

бенности последний вексель, выдан-

себя. Приводим этот документ: «В кинге Чембарского уездного суда по литере «Е» за 1917 год (тетрадь № 2) под порядковым номером 10 от 1 марта записано:

Лето 1817 года февраля в 28-й день вдора гвардии поручика Еливавета Алексеева дочь Арсеньева заняла у корпуса капитана Юрия Петровича сына Лермонтова денег государственными ассигнациями двадцать пять тысяч рублей за ступлении по законам.

Песни советской молодежи

Многообразны песни советской мо- ся раздел «Песни о родине». Эта ирлодежи. В ник как в веркале отражены наша радостная жизнь, наша великая родина, где

Молодым везде у нас дорога, Старикам везде у нас почет.

В выпускаемом «Молодой гвардией» сборнике собрано более 200 массовых песен советской молодежи.

Они подобраны по разделам: «Песни о Ленине и Сталине», «Песни о революции», «Боевые песни Запада», «Песни о гражданской войне», «Песни Красной армии», «Кавалерийские песни», «Краснофлотские», «Песни летчиков», «Песни ОКДВА», «Песни родине», «О колхозной жизни», «О вомсомоле», «Пионерские песии», «Народные песни», «Казачьи», «Украинские», «Песни тюрьмы и каторги», «Лирические песни», «Арии и роман-

Большое место в сборнике отведено песням о гражданской войне, Крас-

«Будьте здоровы», записанной со гиозные песни. слов колкозника т. Бусак, начинает-

Грузии, а также песни литературного происхождения, ставшие фактически народными: «Коробейники» Н. Некрасова, «Смерть Ермака» К. Рылеева, «Утес Степана Разина» Н. Навроцкого, «Колодники» А. Ролстого и др.

кая и торжественная песня, в кото-

рой рассказывается о счастливой, за-

«Песней о родине» В. Лебедева-Ку-

«Боевые песни Запада» знакомят с

лучшими песними революционных

бойцов Испании, Германии, Франции,

В обширный отдел «Русской народ-

ной песни» включены наиболее из-

вестные песни Украины, Белоруссии,

Польши, Венгрии и других стран.

житочной жизни, перекликается

Большим недостатком этого нужного сборника является отсутствие в нем антирелигиозных песен. Ссылка редактора сборника т. Н. Гориной на даль». то, что печатавшиеся раньше антирелигиозные песни теперь устарели, Следовало выдерживает критики. Застольной белорусской песней включить в сборник новые антирели-

Из переписки поэта

В издании «Academia» вышел ия- ива, которая покачивает свой ствол тый том полного собрания произве- высожний и блестящий.

дений М. Ю. Лермонтова. Это — заключительный том собрания. В нем помещена лермонтовская проза и вся переписка поэта с това-

рищами, родными и знакомыми. Четыре письма из напечатанных в томе до сих пор не входили ни в од-Он расположен возле моста через но собрание сочинений Лермонтова.

Особый интерес представляет последняя из дошедших до нас корреспонденций Лермонтова — письмо поэта к С. Н. Карамзиной, дочери знаменитого писателя и историографа Н. Караманна.

Оно написано по-французски и датировано 10 мая 1841 г.

должаться: но во время моего путепествия мной овладел демон поэзии, или — стихов, — пишет Лермонтов.— Я заполнил половину книжки, кото- ше всего. — Итак, я уезжаю вечером; рую мне подарил Одоевский, что вероятно принесло мне счастье. Я дошел до того, что стал сочинять французские стихи, - о разврат! Если повволите, я напишу вам их эдесь; они очень красивы для первых стихов и в жанре Парии, если вы его знаете

ОЖИДАНИЕ

Я жду ее в сумрачной равнине: вдали я вижу белеющую тень, тень, которая тико подходит... Но нет! — самого Лермонтова и его портретами обманчивая надежда. — Это старан работы русских художников.

Я наклоняюсь и долго слушаю: мне кажется, я слышу с дороги звук, прото! Это во мку шорок листа, поднимаемого ароматным ветром ночи.

сном... Вдруг и просыпаюсь, дрожа: ее голос говорил мне на ухо, ее уста целовали мой лоб.

Вы можете видеть из этого, какое - «Я не знаю, будет ли это про- благотворное влияние оказала на меня весна, чарующая пора, когда по уши тонешь в грязи, а цветов мень- да В этот период подлинного распвепризнаюсь вам, что я порядком устал от всех этих путешествий, которым, кажется, суждено продлиться веч-

> В конце тома помещены: школьное сочинение Лермонтова «Панорама Москвы», его различные ваметки и планы будущих произведений.

Книга иллюстрирована рисунками



М. Ю. Лермонтов (Автопортрет).

К сему ваемному крепостному заняла, в том и руку приложила. а следовательно, и самого поэта. У сего крепостного заемного письшить по указам. Секретарь Игна- 2.000, 5.000 рублей). тий Семенов, 1817 года марта в первый чене сие заемное письмо линником в книгу записано ...

го ж числа».

Под записью канцелярская пометка: «Сне заемное письмо о запред'явлено мая 1 дня 1819 года».

указанные проценты сроком лей — с засвидетельствованием в Он любил свою бабушку, уважал ее. виредь на год, то есть, будущего усадном суде, с привлечением ряда и мы никогда не оскорбляли его затысяча восемьсот восемнадцатого свидетелей с той и другой стороны -- мечаниями про тощих лошадей». Стагода февраля по двадцать восьмое показателен для характеристики ос- новятся понятными и задержки в вычисло, на которое должна всю ту нованных на розни, недоверии взаи- сылке денег поэту и надежды бабушсумму сполна заплатить, а буде моотношений отца с бабушкой. По- ки, что «нынешний год изрядный дочего не заплачу, то волен он, Лер- нечно, все это не могло не отозвать- ход получим, но теперь еще никаких монтов, просить о взыскании и по- ся на поэте и не отразиться на его цен на хлеб нет и задаром жество провношеских произведениях.

Векселя, выданные Е. А. Арсеньеписьму вдова гвардии поручица вой отцу поэта, дополняются ее ше-Елизавета Алексеева дочь Арсень- стью заемными письмами на разные помимо имения, есть и деньги в сумева, что подлично корпуса капи- суммы у разных лиц. Эти заемные тана Юрия Петрова сына Лермон- письма впосят некоторую ясность в това денег двадцать вять тысяч имущественное положение бабушки,

Укоренилось мнение о богатстве ма артиллерии штабс-капитан и ка- бабушки поэта, М. Н. Лонгинов («Русвалер Афанасий Алексеев сын ская старина», 1873, № 8), Е. А. Ла-Стольшин свидстелем был и руку дыженская («Записки Сушковой») и приложил. У сего крепостного за- ряд других современников говорят об емного письма подполковник и ка- этом. Обнаруженные документы вновалер Григорий Васильев сын Ар- сят сюда существенную поправку. Басеньев свидстелем был и руку бушка ноэта, выплачивая аятю больприложил. Сне заемное письмо пи- шие суммы за право оставления ресал крепостных дел писарь кол- бенка у себя, вынуждена была однолежский регистратор Александр временно занимать деньги у соседей, Брызгалов. Запрещения нет, буде занимать различными суммами (в доподлинно негде запрещения совер- кументах фигурируют суммы в 1.000,

В ином свете звучат теперь выскав Чембарском уезлиом суде под- вывания поэта о его бедности, которые мы находим и в его письмах и, К сей записке вдова гвардии по- главным образом, в воспоминаниях ручица Елизавета Алексеева дочь Е. А. Сушковой. Получают подкре-Арсеньева руку приложила и под- пление и «Записки непавестного гулинное письмо к себе получила то- сара» («Звезда» 1936 г., № 5), в которых современник поэта рисует «вы-

сэд» бабушки поэта: «Выступаем мы, бывало; эскадрон выстроен; под'езжает карета, старая, плаченных деньгах всех сполна бренчащая, на тощих лошадях; из нее выглядывает старушка и крестит нас. Самый порядок выдачи этих вексе- «Лермонтов, Лермонтов!--бабушка»... давать» (письмо от 1835 года).

ШАЛВА СОСЛАНИ

О поэзии Хади Такташа и развязном рецензенте

Впервые на русском языке вышла в свет книжка стихов одного из популярнейших поэтов татарского на-

рода — Хади Такташа. Умерний в 1931 году, еще в распвете творческих сил, поэт успел сик скать в своем народе глубокую любовь, оставив память о себе как с талантливом революционном поэте советской Татарии.

Такташ выступил впервые в печати в предреволюционные годы. Он испытал на себе сильное влияние школы русских символистов. Произведения этого периода насыщены абстрактной символикой. По стилю манере письма стихи Такташа переклипались с образами блоковских вилений. Так, в поэме о «Лесной девушкет — одном из лучших произвелений этого времени - поэт расскавывает о прекрасной татарской девушке Амине, которая, «закутавшись в черную шаль...в утро погожее шла по тропинке лесной в озаренную

Такташ горячо принял Великую поэта, так как сборник вышел бы пролетарскую революцию. «В море тогда не переводом, а импровизацией мертвой и девственной тишины» его на темы Такташа. Формальные недопоэзии встала разбуженная революцией любовь к своему родному народу. Перед молодым поэтом, выход- в переводе на другой язык. Переводцем из глухой и нищей татарской леревии, предстала новая тема --обновление старого мира.

В своем переломном стихотворении «Такташ умер» поэт с гневной силой обрушивается на татарских буржуваных националистов, старающихся тель», который, бросив ряд упрекой идеализировать патриархальный быт Гослитиздату, редактору и переводнищей мусульманской деревии. этом стихотворении Такташ впервые ин слова не сказал о той роли, котополным голосом заявляет, что отны- рую сыграл этот поэт в татарской лине все свое творчество отдает борьбе тературе. Напротив, он даже попыза строительство социализма.

изводимый легкими шагами. Нет, не площению революции в поэтических крупнейшего татарского поэта. образах, от идеалистического символизма к социалистическому реализму этот крупнейший татарский поэт не Полный горькой тоски, я ложусь на мог притти, разумеется, сразу. Он не ков, расправляющихся с поэтами дугустую траву и засыпаю глубоким мог избежать срывов и опибок (на- биной. Даже не зная того, что Тектапример, стихотворение «Еще о гу- шу приходилось бороться с авербахов. сях»). Но год от года крепвул его пами, всякий читатель (кроме Читате» поэтический голос.

Отдав дань подражанию татарским ния поэта ясно видит, что оно изнародным песиям («Дикие гуси», правлено против кучки недобросо-«Авхадый»), поэт к тридцатым годам вестных критиков. Рецензент из «Литпишет подлинно самобытные произ- обозрения», прервав цитату на полуведения, доставившие ему широкую слове, сознательно выдает это стихопопулярность среди татарского наро- творение... за «всяческое презрение» та своего поэтического таланта Такташ создает живые, реалистические образы своих современников, товарищей по борьбе.

В сборнике избранных стихотворебезусловно привлечет виимание читателя поэма «Любовь Зю- де на единоличной деревни в пролебейды». С подлинным увлечением тарский город. «Читатель», опять-такж рисует поэт портрет комсомолки Зю- | соорвав цитату на полуслове, многобейды, ее первую любовь, перемежая значительно говорит: «Поэту тесно в историю этой любви с лирическими советской деревне, его душа стремизотступлениями, в которых поэт рас- ся к широким просторам». сказывает, как одинокий месяц странствует без подруги по небу, как под рукою женщины «шажками бы-

спор с людьми сердитая выста. ляется его предсмертная поэма «Письма в будущее», полная пафоса и горячей любви в современникам и notomkam:

> Мое письмо прочтете вы, Усну в земле и, саваном

Перев с татарского А. Миниха. М. вами поэта сумеет увидеть и поняти Государственное издательство «Ху- то ценное и нужное, что доставило дожественная литература», стр. 92, ц. 2 р. 50 к.

хотворения. Как поэт, он неровен. Высокопоэтические строфы неожиданно сменяются прозаизмами жли же примитивно-плакатными агитлозунгами. Переводчик стихов Тамташа не мог сглаживать все стилевые и версификационные неровности четы поэта, менее ощутимые в орыгинало, становится более заметимы

И, в годы канув,

Будет навсегда

До вас домчатся,

Тленью непокорны.

Но мысли,

Мое простое имя позабыто.

Я из земли насыщу жизнью из-

И, как цветы, они взойдут с

Татарские стихи переводить

русский язык нелегко. А перевод

стихов Тактиша осложняется еще к

тем, что поэт бынал зачастую небре-

мованных стихах целые строфы бес

Такташа и смешение разнородных

стилей, даже в пределах одного сти-

жен в отделке стиха, оставляя в раф-

рифмы Нередко можно встретить

KODEA ...

Жившие в словах монх,

работе немало затруднений. Все это необходимо учитывать при

чику пришлось преодолевать в своеж

опенке книги. Однако нашелся некий рецензент, скрывшийся под исевдонимом «Чита» В чику книги Такташа, в то же время тался путем некоторого передергива-Но от принятия революции к во- ния цитат умалить значение этого

В стихотворении «Милиционер» Такташ с едкой пронией говорит . вредной «работе» некоторых крити« ля в кавычках) да самого стихотворе-

Такташа к печати. Не упоминув о том, что в реценамруемой книге Такташа есть стихи о колхозном строительстве, «Читатель»: цитирует одно из ранних стихотворений поэта (написанное в 1926 г.), котором Такташ говорит о своем ухо-

Так, с помощью передергиваний ж подтасовок рецензент попытался девориентировать советского читателя стрыми бежит игла», как вступает в и «развенчать» Такташа, который после поэта-классика Абдуллы Тукая Вершиной творчества Такташа яв- занимает одно из первых мест в татарской поэзии.

В творчестве Такташа много недостатков, которые следовало указать 🔳 подвергнуть критике, но пренебрежительно относиться к нему, третировать его — недопустимо. Надо думать, что советский читатель, знакомясь с стихами Такташа, не поплет по стопам «Читателя» из «Литературного *) Танташ Хади. Избранные стихи. обозрения» и за недостатками и сры-1937, поэзин Такташа любовь татарского

Сборник песен Г. Лахути

По инициативе секции драматургов проведена большая работа над созданием музыкально-вокальных произведений на тексты народного Таджикистана Абуль-Гасема А. Аршаруни о творчестве Г. Лаку-Лакути.

В ближайшее время Музгия вы-ССИ и Музгиза в этом году была пускает сборник песен советских композиторов на тексты Лахути.

Сборник. открывается статьея

Так, несколько документов, впервые публикуемых, разрушают легенду о богатстве поэта. Конечно, это не значит, что Лермонтов был беден. Но это значит, что бабушке с трудом удавалось поддерживать «гусарскую» живнь внука.

Большой интерес представляют два вавещания Е. А. Арсеньевой - одно 1817 года, написанное после смерти матери поэта, и другое 1841 года, после смерти поэта. Характерно, что к 1841 году ее имущественное положение значительно упрочилось. Если в завещании 1817 года фигурирует только имение с «мужеска пола четыреста девяносто шесть душ с их женами, детьми обоего пола и с вновь рожденными», то в завещании 1841 года,

ме триста тысяч рублей. Лермонтов был всем в жизни Е. А Арсеньевой, и в борьбе с зятем за право оставить внука у себя она не стеснялась в средствах. Даже прямая «покупка» этого права у отца поэта казалась бабушке педостаточной. И завещанием своим от 1817 года она пытается еще более закрепить за собой внука. Приводим выдержки из этого завещания:

«После дочери моей Марыи Ми-

хайловны, которая была в замужестве за корпуса капитаном Юрнем Петровичем Лермонтовым, остался в малолетстве законный ее сын. а мой родной внук Михайло Юрьевич Лермонтов, к которому по свойственным чувствам имею неограниченную любовь и привязанжимое и недвижимое имение, со- -1793 год, освещающей род Столыстоящее Пензенской губернии, пиных (предков поэта по материя-Чембарской округи в селе Николь- ской линии) начиная с 1620 года. ском, Яковлевское тож, по нынешней 7-й ревизии мужеска пола четыреста девяносто шесть душ с с вновь рожденными, с пашенною ресными данными.

и непашенною вемлею. С лесы: сенными покосы и со всеми угодьи, словом все то, что мне принадлежит и впредь принадлежата будет, с тем однако, ежели оной внук мой будет по жизнь мою до времени совершеннолетнего его возраста находиться при мне не моем воспитании и попечении бес всякого на то препятствия отна его а моего зятя, равно и ближайших г. Лермонтова родственников, и коим от меня его внука мосто впредь не требовать до совершеннолетия коего, со стороны же своей я обеспечиваю отца и родственников в определении его, внука моего, на службу его императорского величества и содержания его в оной соответственно моему состоянию, ожидая, что попечения мои сохранят не только должное почтение, но и полное уважение к родителю его и к чести его фамилии». И далее:

«Если же отеп внука моего истребовают, чем, не скрывая чувсты мони, нанесут мне величаншем оскорбление: то я, Арсеньева, все ныне завещаемое мной движимов и недвижимое имение предоставляю по смерти моей уже не ему. внуку моему, Михайле Юрьевичу Лермонтову, но в род мой Столыпиных, и тем самым отдаляю означенного внука моего от всякого участия в остающемся после смерти моей имении».

Родословная поэта, достаточно глуность, как единственному предме- боко исследованная только по отновту услаждения остатка дней моих ской линин (род Лермонтовых), пои совершенного успокоения горест- зволяет проследить предков поэта со ного моего положения, и желая его стороны отца вплоть до 1613 года, до в сих юных годах воспитать при момента перехода в Россию «выходсебе и приготовить на службу его ца из Шкотской земли» Георга (Юрия) императорского величества и со- Лермонта. Родословная поэта по махранить должную честь, свой- теринской линии почти не изучены. ственную званию дворянина, а по- Этот недостаток в биографических матому ныне сим вновь завещаю и териалах покрывается в значительпредоставляю по смерти моей ему ной степени обнаруженной в Пензенродному внуку моему Михайле ском архиве выпиской на «Журнало» Юрьевичу Лермонтову принадле- и протоколов Пензенского, дворянскожащее мне вышеописанное дви- го депутатского собрания» за 1792-

Документы Пензенского архива. кратко здесь изложенные, обогащают их женами, детьми обосто пола и бнографов Лермонтова новыми инте-



«Сцена об'яснения»

Иллюстрация Кунрынинсов к «Равизору» Гоголя.

Детиздат ЦК ВЛКСМ выпускает однотомник произведений Гоголя, богато иллюстрированный рисунками художников Кукрыниксов.

Дефицитная литература О массовой художественной антирелигиозной книге

За последнее время наблюдается массовой книги - 21 тысяча, а естежекоторое оживление «деятельности» ственно-научной — 14 тысяч экзем-

сектантов и церковников всех ма- пляров. Это - капля в море, так как Их «деятельности» нужно противопоставить по-большевистски орга-

иизованную политическую и культур-

грать антирелигиозная литература. Выпуском втой литературы ведает Государственное издательство анти- дательству «Советский писатель».

религиозной дитературы (ГАИЗ).

жал «Безбожник» — орган Центрального совета вениствующих безбожников. Редактирует его Ф. М. Путинцев. Это — серый, скучный журнал, несмотря на то, что читатели присылают в редакцию интересные магериалы с просьбой использовать их для юмористических рассказов, фельетонов, стихов.

Колкозник И. Д. Самохвалов, например, в своем письме сообщает, что в селе Токарево (Касимовского района, Московской обл.) орудует некая Ендокия Богданова. Выдавая себя ва «святую чудотворицу», она произноонт над больными заплинания и вымогает за каждый «прием» мешки муки, пшена и т. д. В свое время губсуд присудил «чудотворицу» к году ей пропаганды произведениями отпринудительных работ. Но это не помещало Богдановой по отбытии нака- туры: Л. Н. Толстого, Мериме и др. вания усилить свою «деятельность». Самодвалов просит редакцию «Безбожника» высмеять эту «чудотвори» своих проповедях «примерами» из куну» в таких произведениях, чтобы ее | дожественной и научной литературы.

Подобные письма часто поступацат в редакцию «Безбожника», но вдесь они в лучшем случае служат материаном для скучных подборок, которых почти никто не читает.

«пациентам» смешно и горько стало.

вой научно-популярной книгой.

В свое время ГАИЗ выпустил интерескую книгу рассказов женщин «Мы — безбожинцы». Это правдивая, живо написанная книга, в которой колхозницы и работницы расскавывают о том, нак они порвали с религией. Выпущенная тиражом в двести тысяч экземпляров, жнига быстро разопілась.

А вот теперь, как сообщил нам ваведующий производственным отделом годовой тираж выпускаемой ГАИЗ ские писатели.

массовая антирелигиозная литература нужна в сотнях тысяч экземиля-

Не лучше, если не куже, обстоит дело с художественной антирелигино-воспитательную массовую работу, озной литературой, выпуск которой в которой немалую роль должна сыпосле типизации издательств в 1932 году был передан Гослитиздату и из- дали на своем собрании вопрос о

Здесь выходит ежемесячный жур- течение 1937 года ин одной художе- украинской дитературе. ственной антирелигиозной книги.

Гослитиздатом вынущено всего несколько книг, рассчитанных на хорошо подготовленного читателя. Массовому начинающему читателю Гослит- Гофштейна и др. резкой критике быиздат не дал ничего.

Сектанты и церковники ловко используют отсутствие в деревне корошей антирелягиозной литературы.

В колкозе «Красный партизан», сообщает из Льгова (Курской области) Ф. Филиппов, — евангелисты устранвают своеобразные литературные вечера, которые посещаются мо-

Нередко поны пользуются для сводельных классиков мировой литера-Известно, например, что пресловутый поп Введенский ловко пользуется в

Все это должно было бы заставить наши надательства значительно усилить свою работу на антирелигиозном

Заведующий ГАИЗ (т. Богад) не мог нам даже сказать, как его изда-Не лучше обстоит дело и с массо- тельство готовится в выборной кампанни и какая литература будет издана им в помощь избирателям.

Время не ждет.

ГАИЗ необходимо в кратчайшие сроки, быть может совместно с Гослитиздатом, «Советским писателем», «Молодой гвардней» и Изогизом, разработать план выпуска антирелигиозной литературы, альбомов и плакатов к дням избирательной кампании.

В составлении этого плана должны

Путь советского ученого

Вышла книга крупнейшего ученогоакадемика И. Губкина «Моя моло» вость, невероятное упорство и вера в

рассказывает знаменитый ученый о том, как трудно приходилось ему н тысячам подобных ему бедняков про- Губкин биваться в знаниям. Это был путь скитаний, нужды, вечной борьбы с казенными душами, глубоко презиравшими народ. Хорошо рисует академик Губкин обстановку сельской школы, уездного училища и учительской семинарии, где ему приходилось получать свое образование.

В семинарии Губкии, как и все веспитанники этого заведения, получал стипендию в размере... 6 р. 67 коп. в месяц. На завтрав вжедневно подавалоя чай и черный глеб, на обед суп и каша. «Ни тарелок, ни вилок ва обелом не полагалось. Общая чаш-

Режим в школах был «жестокий и беспросветный». Чтение влассиков рассматривалось как преступление. В семинарии «проходили литературу только до Пушкина. Да и Пушкин-то молой. За чтение Достоевского — да- ни даль светла, необозрима». же Достоевского! - Губкин попал в

число неблагонадешных элементов. С интересом читаются страницы, посвященные учительской деятельности Губинна в с. Жайском, где попечителем шкелы был местный толстосум из породы Колупаевых-Разуваевых, тщательно следивший за нравственностью учителя. Сильное впечатление производит рассказ о работе в петербургском приюте им. принца Ольденбургского, где директор на глазах Губкина «избивал ребятишек в кровь», где царил режим бесчеловечного издевательства над детьми.

В Петербурге же завизались первые знакомства с революционной молодежью, началась революционная активность, сопровождавшаяся жадным стремлением к науке.

Нужны были огромная настойчисебя, чтобы в тогдашних условиях Просто, понятно и увлекательно выходну из бедняцкой семьи пробить себе дорогу и этой науке.

В течение всей своей деятельности сохранил революционные

Вот почему он - один на первых ученых - оценил значение Великой пролетарской революции, заставшей его в Америке, где он находился і научной командировке. Вот почему он, не колеблясь, вступил немедленно по возвращении в Россию в ряды коммунистической партии, постапил ей на службу все свои колоссальные познания и опыт.

Партия по достоинству оценила деятельность ученого и создала такие условия для его работы, о которых и мечтать не может ни один ученый в каниталистическом обществе. И совершенно понятны светлые, бодрые ноты, звучащие в заключительных словах «Моей молодости»:

«Несмотря на свои шестьдесят пять преподносился нам в уреванном, об- лет, убеленную сединами голову, я карнанном виде». Произведения Тур- полон жизперадостности, энергии и генева. Толстого и, в особенности, никак не чувствую себя стариком. Как Салтыкова-Щедрина считались кра- перед молодым, передо мною, «жиз

Такие книги, как «Моя молодость», дают советской молодежи всестороннее представление о страшном прошлом, известном ей только понаслыш-Они на конкретных фактах из жизни наших ученых, политических деятелей, рабочих и крестьян показывают, какие мучительные трудности приходилось преодолевать в условиях капитализма человеку, рвавшемуся к знаниям, мечтавшему об осмысленной жизни, творчестве. Рассказы об этом прошлом укрепляют в читателе любовь к социалистической родине, учат его еще больше ценить те права, которые обеспечивает народам СССР великая Сталинская Конституция.

Т. МАРИНИН

союзе писателей Украины

По телеграфу от нашего корреспондента

Три дня писатели Украины обсужборьбе с троцкистско-авербаховским «Советский писатель» не надал в отребьем, немало навредившим в

> В выступлениях Панча, Копыленко, Корнейчука, Бажана, Ив. Ле, Рыльского, Савченко, Головко, Семенова, да подвергнута деятельность бывших руководителей ВУСПП и «Молодияка», продолжавших до последнего времени держаться вредной позиции, что «ВУСПП — это одно, а РАПП —

Наряду с этим не все выступавшие говорили с своих ошибках во весь

Прежде всего это относится к Тардову, Патяку, Торину.

Не удалось врагам расшатать ряды советских украинских писателей! заявило в своей резолюции собрание, которое обязалось решительно выкорчевать все остатки вражеской агентуры в литературных организациях.

Собрание встретило бурными аплодисментами предложение послать приветственную телеграмму вождю і народов великому Сталину.

Двурушник А. Александрович исключен из партии

Еще 29 мая собрание парторганизапин ССП БССР, обсуждая вопрос о поэте Александровиче, ограничилось вынесением ему строгого выговора, несмотря на то, что уже тогда вырисовывалась картина его двурущинче-

Белорусская печать в свое время

тость этого решения. На состоявшемся затем общем собрании писателей многие товарищи Александровича из союза советских писателей. Но благодаря странной настойчивости парторга Лынькова было решено вывести Александровича только из правления. Кроме того собрание писателей выделило комносию, которая должна была решить вопрос о дальнейшем пребывании Александровича в союзе.

С тех пор прошло два месяца. За это время был обнаружен контрренадательства т. А. Г. Макеев, средний принять активное участие и совет- волюционный акростих Александровича в его книге, изданной в 1937 году.

4 августа нарторганизация союза снова занялась этим вопросом.

Указав на мягкость своего первого решения и на недопустимое затягивание окончательного решения вопроса об Александровиче, партсобрауказывала на мягкость и половинча- ние постановило исключить Александровича из рядов Коммунистической (большевиков) Белорустребовали немедленного исключения сви за двурушничество, выпады против завоеваний Великой Октябрьской ный театр оперы и балета готовит вит пьесу К. Крапивы «Партизаны». социалистической революции, за протаскивание в печать своих старых националистических стихотворемий, за безобразные методы работы его в правлении ССП БССР (групповщина, склочничество, зажим самокритики, самореклама).

С. ДЕЛЬ

С. ВЕЛЬТМАН

КНИГА о грузинских EBPEHX

Роман Г. Ваазова «Петхани» впернеприкосновенности до первых дней был совершенно одинок, не принад- кой, в ней много стандарта, но тем не лежал ни к одной части. установления советской власти.

Если в пьесе того же автора --«Ипка Ражинашвили», идущей сей- мовым гласом спросили его сверку: час на сцене грузинского театра в «Кто ты, ахалцихец? — нет. Цхинва-Тбилиси, мы видим лучшего пред- лец? - нет. Ашкенави? - нет. Лахставителя грузинско-еврейской бед- духа? - нет. Но кто же ты?> ноты на фоне революционной борьбы 1905 г. и погибающего за дело рабомего иласса, то в романе «Петхаин» -другая вартина.

жизнь горного местечка близ Тбилиси, откуда вышел главный герой романа, показана настолько социально и культурно отсталой, что ее както трудно датировать годами, к которым приурочено все действие романа (1921-22 rr.).

Трудно себе представить, что, пусть даже в первое время после Октябрьской революции, мог еще существовать такой замурованный участок, где кучка религиозных изуверов, руководимая купцом, синагогальным старостой и меламедом, могла решать судьбу целого народа, ограждая его от остального мира закоснелой стеной непреложных законов «общины».

«Сегодня мы разделили весь мир на четыре части, - сказал какой-то человек с длинным лицом, -- каждый народ получил то, что ему принаддежало по закону.

витиздат, 1936 г.

достаточно ортодоксальными. Наконец Началась суета. Разделенная на всемогущая община пытается расправые в нашей литературе раскрывает четыре части огромная толна сразу виться с ним за то, что он избрал семалонеследованный быт грузинских заметила, что какой-то молодой че- бе в жены женщину - «предназнавереев. Это одно из первых литератур- ловек нарушил порядок. Этот юноша ченную религией» для другого. Сюных произведений, воспроизведших бегал от границы к границе и нигде жетная канва романа, развернутая картину чудовищно отсталого быта, не мог найти себе пристанища. Ни вокруг этих уаловых эпизодов, не откоторый был донесен во всей своей одно общество не принимало его. Он личается большой творческой выдум-

Зеленые глаза заметили его и гро-

щины, к которым она прибегает для Над бытом старой заброшенной тоилисской улицы Петкани, вы того, чтобы оказать «исихическое» росшей на месте кладонща, госпол- воздействие на родителей за «грехи» ствовала упрощенная формула: ахал- детей, используя изречение религиозных мулрецов: «Твои разрушители и цихцам — одно, ашкенази — другое

Еврейско-грузинская беднота управлялась конторой, которая в своих методах эксплоатации бедноты свсеобразно использовала оныт родовых взаимоотношений старого горского ступает все же против программы аула. Это была целая система козяйственных, общественно-политических мероприятий, при помощи которых грамма — куцые культурные меро- водят в интересных эпизодах почти какая-нибудь купеческая акула Бениамен Беридзе властвовал над он черпает идеологию, - книжка сти- того этнографического материала робеднотой. Здесь вырастал социально- ков дореволюционного еврейского поз- ман иллюстрирует распад всех тканей бытовой уклад, где было заранее уго- та Фруга. товано каждому место по его социаль-

Роман Герцеля Баазова ярко выявляет эти особенности института бытовых и социальных взаимоотношений в «Петхаин» и дает в этом смысле ценный материал для изучения не иллюзии. только жизни грузинских евреев, но 1 Герцель Ваазов, «Петхаин». Гос- и других кавказских евреев, для ха- чего мастерской, организованной Ша- нальностей Союза, возрожденных Окрактеристики их связей с так назы- улом, - Истака, этой одной из тябрем.

связям.

ашкенази и т. д.

только потому, что он из другого ро-

да, но еще и потому, что его считали

вольнодумцем, пренебрегающим за-

конами купца, меламеда (учителя) и

синагогального старосты. Его избили

ва то, что он читал книги, которые

менее есть ряд страниц, которые по-

настоящему волнуют. Это особенно

относится ко всем эпизодам, рисую

щим стариков — родителей Натана,

их любовь к сыну, страх перед веко-

выми обычаями, перед совершенно

инквизиторскими ухищрениями об-

«Петхани» - болото, где почти вс

еще обращено лицом к прошлому. В

даже этот Натан, который возражает

против вековых косных традиций, вы-

Роман показывает других эюдей:

которые идут в ряды большевиков.

Но они проходят в романе только

Концовка романа — Натан посте-

На похоронах своего отца, -- рабо-

пенно изживает националистические

мелькающими силуэтами.

редигиозный синклит не признавал

ваемыми севропейскими» свреями — жертв «Петханна», Натак почув- им по его повести «Трясина». ствобал, что жизненная правда за те-Главному герою романа «Петханн», ми, кто шли за гробом о красным Натану, отказано в приюте не

> Роман Баазова осветил жизнь грувинских овреев в рамках, которые не дали ему возможности показать на развернутом фоне людей, поднявщих бунт против всего уклада старой вакоонелой в предрассудках улицы.

Настоящими же борцами были люди типа Ицки Ражинашвили, которые боролись в рядах грузинского пролетариата и крестьянства под руководством большевистской нартии. Одержав победу над классовыми врагами, уничтожив эксплоатацию в национальный гнет -- эта партия положила конец «Петхаин» - символу векового бескультурья и угнетенья

«Петхаин» воспроизведен, если можно так выразиться, на искусственно суженном участке. Автор находился в илену бытового материала, этнографических деталей, которые несколько отодвинули на второй план картину классовой борьбы, показ всего быта грузинских евреев на более широком социальном фоне. Значительная часть материала романа дана статично, без твои разорители выплут из утробы соответствующих куложественных обобщений и углубленной трактовки. Остается внечатление, что автор как будто «придержал» часть материала для следующих частей намеченной им трилогии.

Во всяком случае «Петкани» --большевиков. Его политическая про- одна на тех книг, которые воспроиз-__ приятия, а литература, из которой неисследованный быт. На фоне богасредневековой обстановки, в которой жили раньше отдельные национальности в результате политического и ным, имущественным и религнозным студента Праклия, рабочего Шаула, национального угнетения при царизме. Роман ярко разоблачает этот быт,

> И то обстоятельство, что эта книга написана человеком, который сам вышел из захолустья, - еще одна иллюстрация культурного роста нацио

Навстречу ХХ-летию Великой пролетарской революции

СРЕДИ МОСКОВСКИХ композиторов

Московская организация композидцатилетия Великой Пролетарской революции. Уже сейчас видны многогранность и богатство жанров подготовляемых музыкальных произведений. Характерно стремление компоэнторов и монументальным вещам -опере, оратории, симфонии.

Над симфониями и ораториями работают виднейшие мастера — С. Н. Василенко, А. Ф. Гедика и С. С. Прокофьев; последний заканчивает большое произведение для кора и оркестра на подлиниме тексты на статей и выступления Ленина и Сталина.

Молодые композиторы ваканчивают ряд опер, посвященных гражданской В. Шехтера и его же симфония на войне. Среди вих: «Одиночество» -Т. Хренникова (по роману Н. Вирта), бардино-Балкарии; «Авиационная «Пограничники» — Л. Степанова, поэма» — Ю. Крейна; симфония «Дума про Опанаса» — В. Юровского Ю. Яцевича, посвященная памяти (по ноэме Э. Багрицкого), «Чапаев» --В. Мокроусова-Марсинина.

Исторические мотивы лежат в основе опер «Капитанская дочка» — С. Каца (в либретто отведено много места товятся сюнты: «Ленин-Сталин» и рия» — заслуженного деятеля но- вым-Буглай; «Семья народов» — Макусств, орденоносца А. Ф. Гедике, рианом Коваль; сюнту на тему маского (по роману Ромон Роллана «Ко- Я. Эшпай. ла Брюньон»).

ры пишут А. Абрамский («Дружба»— ного детского хора и струнного оркестарина»), В. Васильев-Буглай Г. Брук («Федор Коротнев» — по либретто М. Резника),

темам песен народов СССР.

Для хора и оркестра предназначает торов готовится к празднованию два- кантату А. Гедике. Слова --- А. Сур-

Симфоническую кантату «Памяти Серго Орджонивидае» пишет М. Чере-

По мотивам музыкального фольклора народов Севера написал ораторию «Возвращение солнца» В. Голубев.

Среди симфонической литерату-

ры - 17-я симфония Н. Я. Мясковского; симфоническая поэма, посвящен ная товарищу Сталину, - А. Хачату ряна; «Песнь о Сталине» - Н. Чемберджи; «Поэма о Биробиджане» -А. Крейна; «Туркменская сюнта» -А. Дзегеленка; рапсодия для оркестра тему о революционных героях Ка-Мурадели, посвященная памяти С. М. Кирова.

Ив крупных хоровых сочинений го- тического ссыльного А. В. Марковича. пугачевскому восстанию), «Жаке- «Дума про Опанаса» — Д. Василье- ся украинским бытом, украинской «Мастер из Клямси» — Д. Кабалев рийских народных песен пишет роду.

Композитор В. Энке пишет кантату где жили до 1859 года в Чернигове, Интересны опыты создания нового сРодина». В. Кочетов работает над жанра — колкозной оперы. Такие опе- праздничной кантатой для об'единенпо либретто ноэта А. Суркова), стра учащихся московских музыкаль-Н. Чаплыгин и А. Копосов («Гдовская ных школ, на текст поэтессы О. Вы-

Кантата С. Василенко — на текст революции готовят композиторы где А. В. Маркович служил препода-В. И. Лебедева-Кумача - посвящена Н. Чемберджи, М. Красев, З. Левина,

Массовая песня

Украинские советские писатели и достаточно серьезно. За исключением композиторы решили совместно вы- текстов тт. Малышко, Н. Ушакова в ступить к двадцатой годовщине Ве- П. Веспощадного, остальные оказаликой пролетарской революции со лись на довольно низком идейно-кусборником массовых несеп. В сбор- дожественном уровне. ник войдут несни о Ленине и Сталине, Сейчас положение инов. Со всел войне, о борьбе за советскую власть 50 новых текстов песен. но секрета. права). на Украине, песни о народных ге- риат союза композиторов Украины роях Щорсе, Боженко, Пархоменко, ничего не предпринял для созвучео борьбе украинских трудящихся с ния» этих песен. Секретариату неизнемецкими оккупантами, песни о вестно, паписал ли кто из компози-Стаханове, Кривоносе, Марии Дем- горов музыку в текстам. Неизвестно, ченко, о социалистических заводах и как обстоит дело с текстами ранее городах, песин бытовые, антирелиги- написанных песен. озные и др.

держательным и интересным, но соту и мощь нашей цветущей ро- лаык, Некрасовым, Чернышевским и только собещает», ибо до сих пор дины, дело чрезвычайно важное. дальше разговоров о выпуске сбор-

ведений, представленных поэтами. Претензии композиторов имели по- шить, времени осталось очень мало. чву: некоторые поэты отнеслись к участию в юбилейном сборнике не-

Ворошилове, о гражданской концов Украины поступило свыше

Сборник обещает быть очень со- сни, которая отражала бы всю кра- ее «Народні оповідання» на русский

Секретарнатам союзов писателей и ника украинские композиторы не композиторов следует ускорить осупошли, ссыдаясь на слабость произ- ществление этого важного начинания. С выпуском оборника надо поспе-

Юбилейный репертуар театров Белоруссии

МИНСК (наш корр.). Государственв 20-летию великого Октября первую белорусскую оперу — «В купальскую готовит пьесу Кульбаха «Красноарме» ночь» композитора Гуренкова, в по- ец». становке главного режиссера театра Н. В. Смолича. Готовится также опера «Тихий Дон».

Государственный драматический ну Н. Островского. театр БССР покажет в юбилейные дин пьесу 3. Бядули «Соловей» (по его одноименной повести). Кроме того бу-

дет поставлена одна из конкурсных танке». русских пьес в белорусском перево-

Гомельский городской театр гото-Еврейский драматический театр

Центральный детский театр работает над пьесой «Сталь» - по рома-

Русский драматический театр ставит пьесу Ю. Яновского «Дума о Бри-

лежит перу белорусских драматургов. причетника», «В глуши». Витебский городской театр будет Построены они на материале истории ставить ньесу Я. Коласа, написанную революционной борьбы трудящихся



На страже советских границ. Пограничник Н-ской заставы тов. А. А. Ситников с собакой «Амур» на охране границы.

Марко Вовчок

К тридцатилетию со дня смерти писательницы



лет со дня смерти писательницы Марии Александровны Маркович, писав-Серго Орджоникидае; симфония Вано шей под псевдонимом Марко Вовчок. Марко Вовчок родилась в 1834 году. в б. Орловской губ., училась в Орле

и в 1851 году вышла замуж за поли-А. Маркович, живо интересовавшийлитературой, украниским фольклором, внушил Марии Александровне любовь в Украине, интерес в ее на-

Вскоре Маркович получил свободу, и молодые перескали на Украину. потом в Киеве и Немирове. Мария Александровна хорошо изучила быт украинского крестьянства, над которым тяготело ярмо крепостного пра-

Особенное значение для развития таланта будущей украинской писательницы имело общение с украин-Новые детские песни и празднику ским литературно- этнографическим двадцатилетия Великой пролетарской пружком при немировской гимназии,

Плодом всего этого явились «Народ» ні оповідання» — рассказы из украинского народного быта Марко Вовчка, вышедшие на украинском языке в 1857 году, восторженно встреченные тогдашними корифенми украинской литературы - Кулишем и Шевченко и сразу доставившие автору литературную известность.

В «Народніх оцовіданнях», написанных подлинно пародным языком, выражены антикрепостнические настроения (не забудем, что эти рассказы писались до отмены крепостного

Литературная известность вызнала широкое общение писательницы с литературными кругами. Молодой инсательнице становится тесно в тихом провинциальном Немирове, и она уезжает в Петербург, где знакомится с Создание массовой украинской пе- Шевченко, Тургеневым, переведшим

> В 1959 году вышли ее «Рассказы на русского народного быта», бливкие по темам и по духу «Народнім оповіданням». В этом же году Марко Вовчок усхала за границу, где прожила до 1867 года.

За время пребывания Марко Вовчка за границей ее литературные произведения продолжали закже печататься в лучших журналах и выкодить отдельными изданиями.

В 1867 году Марко Вовчок снова возвращается в Россию и поселяется в Петербурге. Здесь она особения сблизилась с Писаревым, Непрасовым, Панаевым, Скабичевским.

Ее литературные произведения исмещаются в тогдашних передовых толстых журналах, в «Отечественных записках» и др., она также сотрудиичает в специальном женском журнале, отличавшемся острыми феминист-

скими тенденциями. В этот период ею написаны певести Большая часть новых пьес принад- и романы «Живая душа», «Записки

> Вскоре Марко Вовчов переходит ж новому роду литературной деятельности и выдвигается как талантливая переводчица с французского, виглийского, польского языков.

> В 1873 году Марко Вовчок вышля второй раз замуж за М. Д. Лобач-Жученко. Новое замужество резко изменило ее дальнейшую жизнь, оторвало ее от Петербурга, литературных знакомств, общественной деятельно-

> В 1876 году Марко Вовчок навсегда. покинула Петербург и с мужем, олужившим в учебном ведомстве, жила в различных провинциальных горо-

> Однако и в последние тридцать жег своей жизни Марко Вовчок, тяжело больная, не прекращала литературной деятельности, продолжала писать, печаталась, переписывалась 6 писателями, собирала народный фоль-

Творчество Марко Вовчок сыграло свою роль в борьбе с крепостным правом. Правда, она обличала в своих произведениях креностное право преимущественно с общегуманистических позиций. Она неизменно подчеркивала антиморальную сущность крепостничества, не касаясь его классовой, эксплоататорской природы. Изображая жизнь украинской деревии, она останавливала внимание читателей главным обравом на ярком этнографическом материале, широко пользуясь при этом народной песней и легендой. Крестьянское же движение, оказавшее исключительно большое влияние на творчество Шевченко, почти не нашло отражения произведениях Марко Вовчок.

Марко Вовчок - классик украимской литературы, ее произведения изучаются в украинских школах.

В. ЛОБАЧ-ЖУЧЕННО.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

1826 год Расправа с Полежаевым

В августе 1826 года молодой 20-летмосковского университета и слан в тик. солдаты.

коронацию, посетил университат. Проходя по комнатам студенческого интерната, он, как заправский жандары, ваглядывал в ящики столов, рылся в постелях. У одного на студентов он да «Трутень». В 1774 году Новиков обичружил под подушкой рукопись приступил в изданию «Живописца» поэмы, озаглавленной «Сашка». Эта позма привела его в ярость. Легкомысленное содержание поэмы еляч прижрывало глубокую издевку над всем социально-политическим царской империи.

Следствие установило, что автором поэмы был Полежаев. Николай приволнения тот не мог читать. «Читай!» Николай. «Я должен повиноваться» ответил Полежаев. И спусти исскольво дней поэт, талант которого, по мнению Белинского, был одини из первых после Пушкина, приступил выполнению обязанностей унтер-офи- типографий, он начал выпускать одну цера в Бутырском полку.

«При другой жизненной обстановке, - говорил о нем Добролюбов, не погиб бы этот энергический талант жертвою неравной и бесплодной борьбы». Полежаев не мог не бороться с николаевским режимом. Он был одним на немногих, кого разгром декабристов не оттолкнул от политической борьбы, а призвал к борьбе.

Однако борьба была слишком неравной. Полежаева продолжали травить и в армии. За отлучку для подачи заявления военному министру его заковали в кандалы, и он год просидел на гауптвахте в ожидании, пока будет исполнен приговор военного суда: прогнать сквозь строй! Полежаев готов был уже покончить с собой, когда этот приговор был заменен другим: разжаловать в солдаты и отправить на Кавказ. Была одна возможность спастись от солдатчины, но Полежаев отвергал ее с презрением. •Сделаться полицейским поэтом петь доблести Николаю. — говорит Герцен, — он не мог, а это был един-

ственный путь отделаться от ранца». Только в 1888 году пришло наконец производство в офицеры. Эта за- ность не могла оставаться в царской его стихотворений, но потребовала, плениях, он был заточен на 15 лет в Этим подлым обманом правительст- свободу, разбитый и обессиленный. во пыталось скрыть от общества тра- Заниматься общественной деятельногическую судьбу поэта.

1818 год Умер Новиков

12 августа 1818 г. умер Н. И. Новиний поэт А. И. Полежаев по распо- ков — один из выдающихся деятелей ряжению Николая I был исключен из русского просвещения в XVIII столе-

Олдаты. Николай, приехавший в Москву на ность Новикова начилась еще в 1768 году, когда он начал выпускать сатирический журнал «Трутень». Полемика со «Всякой всячной» — органом самой Екатерины — быстро погуби-— лучшего русского сатирического журнала XVIII века. Но и этот журнал, слишком откровенно обличавший нравы екатерининского царствования, просуществовал очень недол-

Главное внимание Новиков начинажазал доставить его во дворец. •Чи- ет уделять выпуску исторических изтай эту тетрадь вслух» — приказал даний. Переиздавая многие стариион, протягивая поэму Полежаеву. От ные книги, он котел опровергнуть «не-- закричал Николай. Полежаев про- справедливое мнение тех людей, кочел поэму. «Я даю тебе военной служ- торые думали и писали, что до вребой средство очиститься» — сказал мени Петра Россия не имела никаких книг, кроме церковных».

> Настоящий размах издательская деятельность Новикова приобрела лишь в Москве. Арендовав несколько книгу за другой. Ему удалось выпустить около 450 названий, большая часть которых была рассчитана не на принилегированную дворянскую верхушку, а на массы городского и отчасти сельского населения. Это были преимущественно книги прикладного карактера, учебники и доступно изложенная научная литература. До Новикова подобных книг в России почти не было.

Не гонясь за прибылью и не жалея своих средств, он открывал жнигопродавцам широкий кредит. В течение нескольких лет число книжных лавок в Москве увеличилось с 2 до 10, а оборот их возрос в 10 раз. Книжные мемуары и записки того времени ука- ском Доме. зывают, что Новиков в огромной степени содействовал распространения в стране интереса к чтению и к наукам. Он вызвал к жизни целую армию авторов, переводчиков и разного рода литературно-издательских работни-

Подобная просветительная деятельпоздалая «милость» уже не застала России безнаказанной. Сначала Нопоэта в живых. За несколько дней викову ставились всяческие препятдо получения этого известия он умер ствия, а в 1792 году он был аресто- ющие все периоды творческой жизни от чахстки в солдатской больнице. ван. Преданный суду по обвинению Пушкина — от ранних лицейских Ценаура разрешила издать сборник в тягчайших государственных престу- произведений до последнего автограчтобы к сделанному для книги пор- Шлиссельбургскую крепость. Через фа — письма Пушкина к А. О. Ишитрету Полежаева художник пририсо- четыре года смерть Екатерины изба- мовой, написанного в день дуэли, вал офицерский мундир и эполеты. вила его от тюрьмы, и он вышел на 27 января 1837 года. стью он был уже не в силах.

Проза и стихи Дидро

опубликовано много лет спустя после однако, не помешало французскому обществу познакомиться с «Племянником Рамо» еще в семидесятых годах XVIII столетия. При жизни Дидро повесть распространялась в многочисленных рукописных списках. Революционно настроенные нарижане были в восторге от повести.

мянника Рамо» попал к Гете.

Великий поэт, страстно увлекавшийся французскими просветителями, немедленно перевел повесть и выпустил в свет. Это было первое изданне «Племянника Рамо».

Дидро - «Племянник Рамо» было кодимца, виконт де-Сор и его прия четыре книги: тель Сент-Жение, перевели повесть с год В. Гюго смерти автора. Это обстоятельство, язык и выпустили ее отдельной кни- (второе издание), «Хроника времен гой, сопроводив титульный лист сен- Карла IX» («Варфоломеевская ночь») неизданное сочинение Дидро». Естественно, что опубликование «неизвестной рукописи» писателя произвело фурор в литературном мире. Двое мошенников купались в лучах славы. Это продолжалось около двух лет, пока издатель сочинений Дидро -Бриэр не изобличил де-Сора и его В 1804 году один из списков «Пле- друга в фальсификации и не опубликовал подлинный текст повести.

текста «Племянника Рамо», который В. Щеглова, А. Гайдар — «Военная помещен в IV томе собраний сочине- тайна» (с иллюстрацией Д. Шмариний Дидро, выпускаемого издатель- нова), Н. Чуковский-«Навстречу гиством «Academia».

«Рукописи Пушкина»

В результате трехлетней кропотливой работы Академией наук состав-

Использованы черновики стихов и прозы, копии текстов с личными пописьма и черновики писем, записи в альбомы, рисунки и книги с помет-

Полное описание охватывает 823 Света. рукописи и автографа, характеризу-

Новинки 1 Детиздата

В серии «Исторической библиотеч-Через 16 лет два литературных про- ки» Детиздата ЦК ВЛКСМ вышло книгу. «Девяносто третий (третье издание), гетевского издания на французский («Квентин Дорвард» Вальтер Скотта сационной надписью: «Посмертное и П. Мериме и «Спартак» Р. Джиованьоли (второе издание).

школьной серии выпущены: «Хаджи Мурат» Л. Толстого, «Горе от ума» Грибоедова, «Квентин Дорвард» Вальтер Скотта, «Три мушкетера» Дюма, «Спартак» Р. Джиованьоли «Марсельцы» Ф. Гра. Из советских авторов: К. Паустовский - «Кара-Такова в немногих словах история Бугаз» с рисунками художника бели» (художник А. Разулевич).

А. АРШАРУНИ

«Литературный Казахстан»

союза советских писателей КазССР. Как оправдал журнал свое назначение?

За полгода, с января по июнь, выппло всего четыре номера журнала, из которых один -- сдвоенный. Это аначит, что была слабовата в первую очередь организационная работа в журнале.

Необходимо все же отметить два момента: в «Литературном Казахстане» преобладают романы и повепервенствующее место в казахской литературе занимала поэзия. И второй момент - «Литературный Казахстан» выходит на русском языке. Это вначит, что казахская (уйгурская, ступной русскому читателю и, наоборот, казах читает художественную литературу и на русском языка.

Наряду с этим внимательному читателю сразу бросается в глаза, что журнал недостаточно использовал предоставленные ему широкие возможности. Журнал, очевидно, живе: самотеком. Часть материала представляет собой необработанное сырье, много просто бессодержательных пронаведений, совершенно отсутствуют критические и общественно-политинеские статьи.

Скажем конкретнее. В первом номере «Литературного Казакстана» помещен совершенно сырой рассказ Б. Майлина и Г. Мусрепова * «Народный батырь Амангельды» - художественно неполноценное произведение, вызывающее своим содержа- ти такие фразы: «Такие писатели, как нием во многих местах недоумение. Тургенев, Гончаров, Толстой, изобра- мере ответственен за все это бездей- жалось средствами Дома печати. Так, например, Амангельды без всякого труда громит со своими сарбазами регулярные войска, вооруженные пушками и пулеметами (стр. 11). В различных оттенков, но образы их дальнейшем же выясняется, что у имели какие-то человеческие черэтих сарбазов не было даже винто-

леметной стрельбе, чем губит и себя ме, ни об авербаховщине, ни Таких несообразностей в рассказе онализме в литературе. очень много.

В том же номере напечатан рассказ «Харчевня» Кави Наджми, смысл которого настолько неясен, что соверщенно непонятно, что котел сказать автор. На двух с половиной странисти, тогда как еще пять лет назад цах он «развертывает» тему войны лугода ни разу не вспомнил об Испа- текари первого и второго разрядов, и нагрянувшей революции, выражаясь следующим языком: «Приказ этот, вылившись через край бумаги, затопил улицы». Заканчивается этот шедевр сообщением, что «большевидунганская) литература сделалась до- ки встали у власти...», а козяни кар- от ошибок друг друга, обходят молчевии «торопливо запер двери...».

Равнодушие союза и своему органу доказывается также появлением на фронте. А между тем настоятельно страницах журнала ряда слабых произведений русских авторов, вроде рассказа «Радость» М. Алтайского (№ 1), представляющего собой сплошное спостанье о шестилетией девочке, вообразившей, что положенные ею на полотно-кукла и георгин вызовут крушение поезда. Она самоотверженно размахивает флажками перед надвигающимся паровозом. Не менее самоотверженный машинист спасает; деночку, а «сникший цветок георгина подобрал какой-то вадумчивый ма- лирует связь писателей с акынами, чати при прежнем правлении. ченных сделать глубокую ревизии

ленький и строгий старичок», Образец халтуры в области литературоведения представляет собой статья Всеволодова с Салтыкове- с контрреволюционным казахским на- мократии. ПЦедрине (№ 4), в которой можно най- ционализмом, поощряя политическую жали и помещиков-крепостников, и ствующий союз советских писателей помещиков-либералов, и бюрократов точки» (!).

Беспризорностью веет от всего жур- наведения, отражающие современную 17 тысяч рублей. • Этим авторам удалась пьеса и нала в целом. Чувствуется, что никто эпоху расцвета Казахстана, его со- Трибуна Дома печати зачастую ис- Союзкинохроники и специальным. тяжении веков королевская власть спенарий о народном герое Аман- не воспитывает писателя, никто не циалистическое строительство, Казах- пользовалась врагами народа и готельды, рассказ же явно недоработан. заботится о молодых кадрах, а пото- стан эпохи Сталинской Конституции. деманом, Бухариным, Радеком и др. мен.

«Литературный Казакстан» — орган алаш-ордынцам, требует их разору- стана» однообразна. Она имеет, глав- му бюро выросло почти до 40.000. жения (стр. 16) и одновременно пред- ным образом, исторический карактер. шим офицерам обучить его отряд пу- щие темы. Нет статей ии о троцкизи своих сторонников (стр. 16 и 17). контрреволюционном казахском наци-

О деятельности контрреволюционной шайки шпионов-диверсантов ренец, как это ни чудовищно, «Лите- ки, библиографы, главные библиоте» в свою любимую библиотеку. ратурный Казахстан» в течение по- кари, библиотечные техники, библио-

В журнале нет отдела критики. Писатели не относятся самокритически к себе, они не критикуют и не выявлячанием националистические вылазки, происходящие на идеологическом необходимы критические статьи не только на отдельные произведения, но и на их переводы, точно так же, как нужна критическая оценка переводов на казахский язык советских писателей и русских и иностранных

классиков. «Литературный Казахстан» оторван от писательской организации и от

Казахстана. Работу журнала необходимо коренным образом перестроить.

Любимая библиотека

Читальный зап Всесоюзной библиотеки имени Ленина в Москве.

На бесконечно-длинных полках библиотечные служители). Кого же лавки стали открываться во многих дено первое полное описание всех ру- Всесоюзной библиотеки имени Лени- они обслуживают? Кому помогают? провинциальных городах и даже кос- кописей и автографов Пушкина, тра- на около восьми с половиной миллио-

> тека Румянцевского музея имела пина? лишь 1.200 тысяч томов. И только по- На этот вопрос ответить было бы теки, когда в становившиеся уже вкусов сегодняшнего читателя. тесными залы влились ценнейшие собрания книг, бывшие еще вчера бенно интересуются. украшением и прихотью барских коллекций

> 1924 году, библиотеке Румянцевского ся в том, что самые разнообразные музея было присвоено имя величай- авторы и самые разнообразные наи-

В. И. Ленин еще в дореволюционное время часто посещал библиотеку Румянцевского музея и интересовался ее работой.

Потом, уже в годы революции, окружив всяческими заботами библиотечное дело в стране Советов, Владимир Ильич особенное внимание уделял бывшей Румянцевской биб-

С каждым месяцем, с каждым годом расширялась Всесоюзная библиотека им. Ленина, росло число ее чи-

Стоит ли говорить о том, что было в первые годы Великой пролетарской

революции?

cupabor.

Возьмем даты более близкие, котябы 1928 год, когда число зарегистрированных читателей библиотеки достигло 30.963 человек. Эти читатели посетили библиотеку 402.972 раза. За год библиотека выдала 1.119.572 книги и около 10.000 библиографических

списках было зарегистрировано уже ресной и увлекательной форме чита-56.346 читателей, посетивших библио- тель хочет познакомиться с сегодтеку 589.932 раза. Количество выдан- няшним днем не только нашей велиных книг дошло до 2.385.736. Число кой родины, но и всего мира. Литературно-художественный и об- вок (стр. 17). Непонятен также следу- му писатель оторван от масс, от жиз- ответов на самые разнообразные во- извлеченные нами случайные дан**тественно** - политический журнал ющий факт: Амангельды, не доверяя ни. Тематика «Литературного Казах» просы справочно-библиографическо- ные об интересах постоянного читалагает связанным с алаш-ордой быв- Мало произведений на животрепещу- посетителю Всесоюзной библиотеки пы. Детально разработанных мате-

> тальных залах библиотеки. В прошлом году здесь состоялось 48 таких выставок.

Тысячам людей, которые приходят где в деревне. Все воспоминания, нящихся в ленинградском Пушкин- нов книг. Среди них — двести пять- сюда не только из студенческих годесят тысяч, как говорят библиотека- родков Москвы, из столичных вузов, ри, «корешков» на 94 языках нацио- из научных лабораторий, из рабочих нальностей нашего великого Совет- мастерских, с заводов. В читальном ского Союза, не считая украинского, зале библиотеки можно нередко белорусского и западных языков. Не- встретить человека, который приехал даром сегодня Всесоюзная библиоте- в Москву исключительно для того, ка имени Ленина принадлежит к чтобы найти нужную книгу, чтобы очень небольшому числу самых круп- познакомиться со специальной литененших библиотек Старого и Нового ратурой, которой нигде не наидешь.

> Что читает сегодняшний посети-Двадцать лет тому назад библио- тель Всесоюзной библиотеки им. Ле-

сле Великой социалистической рево- легко, если бы... работники величайлюции начался невиданно бурный шей в Союзе сокровищницы книг верост книжных богатств этой библио- ли хотя бы самый элементарный учет К сожалению, этим здесь не осо- «Кола Брюньон» главу о Ласке и

«Крепостная», как говорят библиотечные работники, расстановка книг После смерти В. И. Ленина, в на полках хранилищ, заключающаяшего из вождей трудящегося челове- менования располагаются на полках чества, который так любил и ценил по мере их поступления в библиотеку, довлеет и над учетом карактера требуемой читателем литературы.

- Что читает ваш посетитель? — Мы не ведем такого учета, скромно отвечают сотрудники биб-

дать интереспейшие данные... Короткий вкскурс в туго-стянутую

бечевкой начку читательских требований показал до некоторой степени скольких сотнях требований мы встретили разнообразный «ассортимент» литературы. Значительный процент читаемых

книг надает на научно-техническую литературу, - эдесь «Молекулярная физика», «Расчеты передач в станкостроении», словари, учебники. Политическая и экономическая литература также занимает большое место. Многие читают русских и иностранных классиков - от Пушкина и Тургенева до Шекспира и Гете.

Огромной популярностью и интересом пользуются новинки советской В прошлом году в библиотечных и западной беллетристики: в инте-

теля Всесоюзной библиотеки имени Огромную помощь сегодняшнему Ленина, конечно, весьма поверхностим. Ленина оказывают выставки, ко- риалов о читательском спросе, повтоторые постоянно устраиваются в чи- ряем, в библиотеке нет, и это большой пробел в ее деятельности.

певшие стать студентами столичных лей Для обслуживания тысяч читате- институтов, доценты, экономисты, водакция журнала сочла достаточным лей библиотека располагает штатом енные, инженеры, писатели, акупомянуть один раз (в № 1), и, нако- в 800 работников (научные сотрудни- теры, - все они идут в Ленинскую,

Ю. АРДИ.

На конференции Доме печати

Дом печати провел 3, 4 и 7 августа | конференцию журналистов Москвы. нейших политических событий в об-Около восьмидесяти организаций ласти литературы. Здесь не было сдеприслали своих делегатов, - это были работники газет, журналов, изда- за последнее время вылазках классо-

С отчетным докладом правления Дома нечати выступил т. Д. Заслав- сты отметили недостаточную самоский. Отчет ревизионной комиссии критичность доклада т. Заславского. сделал директор Гослитиздата т. Н.

Прежнее руководство Дома печабеспечность писателей, проявляя под- ти привлекало к работе враждебных час гнилой либерализм. В большой нам людей, бесконтрольно распоря-Расходы на культурную и полити

ко-воспитательную работу в этом году составили всего лишь 1 проц. суммы, ассигнованной на это дело, а

Дом печати проходил мимо важлано ни одного доклада о вскрытых вого врага на литературном фронте. Выступавшие в прениях журнали-

Конференция постановила распустить старое правление и выбрала В прениях выступило 20 человек. оргоюро, которому поручено провес-На конференции были вскрыты ти перерегистрацию членов Дома пемасс. Вследствие этого он не стиму- безобразия, творившиеся в Доме пе- чати, пересмотреть состав уполномопевцами, отражающими гораздо бо- Не велась работа по политическому козяйственной и финансовой деялее действенно нашу современность, восинтанию журналистов; кружки и тельности Дома печати, представить чем этот орган союза писателей. секции бездействовали; допускались на утверждение новый устав и раз-Вследствие этого он не ведет борьбы грубейшие нарушения советской де- работать оперативный план работы на второе полугодие 1937 года.

> вести с помощью широкой журналистской общественности, - только при этом условии можно превратить Дом печати в подлинный клуб жур-

Вечер Ромэн Роллана

6 августа на культбазе Центрального парка культуры и отдыха им. Горького состоялся вечер, посвященный жизни и творчеству величайше- мени. го писателя современности, друга Советского Союза Ромэн Роллана.

С докладом выступил Н. Г. Вдови ченко, который дал анализ творческого пути писателя.

свыше 500 человек, которые с глубоким вниманием слушали докладчика. Ему было задано много вопросов: о связи Ромэн Роллана с Жоресом; над чем работает сейчас писатель, как реагировал Роллан на дело Дрейфуса, о переводах произведений Роллана на русский язык.

В заключение заслуженный артист республики О. Н. Абдулов прочел из главу «Король цьет».

Собрание сочинений Л. Фейхтвангера

Гослитиздат готовит издание полного собрация сочинений Лиона Фенктвангера. Об'ем издания — 14 произведения писателя.

В будущем году выйдут первые шесть томов. Содержание их: «Безоб-«Иудейская война», «Сыновья», «Семья Оппенгейм» и первая часть трилогин «Успех».

ман «Лже-Перон», третья часть тридогии Мосиф Флавий», пьесы и новеллы, а также том критических публицистических статей будут изданы в 1938-39 гг.

Второе издание КНИГИ Коллинза

летчика Джимма Коллинза — «Лет- фонда. чик-испытатель» быстро исчезла полок книжных магазинов. Успех книги вполне понятен. Он об'ясняется и трагической судьбой ее автора, обычной для пилотов капиталистических стран, и выдающимися литературными достоинствами новелл об опасной, полной всевозможных при-Выпускники десятилеток, уже ус- ключений жизни летчиков-испытате-

> «Всемирная библиотека» выпускает второе издание «Летчика-испытате. ля», которое выходит под редакцией и со вступительной статьей Героя Советского Союза М. Водопьянова.

> В книге будут помещены и отзывы о ней Героев Советского Союза В. Чкалова и Г. Байдукова.

Новые книги «Всемирной библиотеки»

•Пощады нет» Альфреда Деблина н роман Ренэ Блека «Кожаный ошей» что он на суде обязался искупить ник» вышли в издании «Всемирной свои преступления честным трудом, Тираж каждой книги - 20 тысяч ловным, с испытательным сроком в экземпляров.

На-днях выходят «Кровавые дни Парижа» Жана Кассу и «Юность Генриха IV» Генриха Манн.

«Кровавые дни Парижа» — исто-Всю работу оргоюро должно про- волюционный писатель, активный участник народного фронта.

«Юность Генрика IV» — последнее крупное произведение известного аптифашистского писателя Г. Маниа, Роман вышел в конце 1935 г. в Амстердаме. В нем изображается жизнь Сегодня вечером в Доме печати французского двора при Карле IX. На его страницах должны появить- на банкеты только за первые три ме- состоится встреча московских фото- Мрачные картины эпохи, которой пося полноценные художественные про- сяца текущего года было затрачено репортеров и журналистов с вернув- священ роман, вызывают чувство возшимся из Испании кинооператором мущения и показывают, как на просударства.

ПОДПИСКА НА ЗАЕМ УКРЕПЛЕНИЯ ОБОРОНЫ СССР

Подписка на заем среди московских писателей в основном закончена. Поступают еще заявки на подписку лишь от тех писателей, которые до сих пор находились вне Москвы. В группкоме драматургов 247 чело-

век подписалось на 212.975 рублей. В группкоме писателей при Гослитиздате сумма подписки достигла 87.750 руб., что составляет 168 проц. к трехнедельному фонду зарилаты. Не охвачено подпиской еще 7 человек из 238 членов группкома. Прошлогодняя подписка на заем превыше-

В группкоме при издательстве «Сбветский писатель» заем размещен между 147 писателями на 71.250 руб. Общая сумма подписки на заем превышает прошлогодиюю на 10.250 руб. Успешно прошла реализация зай-

«Academia». 57 членов группкома подписались на 21.200 руб., тогда как в прошлом году 90 членов группкома подписались на 25 тысяч. Общая сумма подписки на заем укрепления обороны СССР среди мос-

ковских писателей достигла 425 ты-

сяч рублей.

ма и в группкоме при издательстве

A. BE36IMEHCKNN NCKNHOYEH N3 NAPTIM

9 августа состоялось партийноб собрание писательской организации г. Москвы, Обсуждался вопрос о Безыменском.

На собрании выяснилось, что Безыменский был **ARTEBHЫM** троцкистом еще в 1923 году, отражал троцкистские настроения не только в этот период но и в последующие годы.

Он не только не преодолел троцкизм, но наоборот, поддерживал тесную связь с враждебными влементами до самого последнего вре-

На протяжении всей своей житературно-политической «деятельности» А. Безыменский активно участвовал в антипартийных группировках, начиная от РАПП'овской «левой», возглавляющейся троцки-На вечер Роман Роллана собралось стами, и кончая литфронтом — литературной агентурой право-левацкого блока,

> До 1934 года А. Безыменский пестихи, восхваляющие ваклятого врага народа Троцкого, выкидывая только его имя.

Исходя не всего этого, партийная организация постановила А. Безыменского исключить из рядов

Помощь Литфонда

Правлением Литфонда принято новое положение о порядке оказания членам Литературного фонда материально-бытовой помощи.

Положение в основном построено на принципах социального страхова-

Кроме видов обслуживания, преду-Между тем такой сучет» мог бы томов, в него войдут все важнейшие смотренных социальным страхованием, новое положение Литфонда включает еще специальные пособия растущим писательским кадрам, возвратные пособия, безвозвратные пособия вкусы сегодняшнего читателя. В не- разная герцогиня», «Еврей Зюсс», в случаях тяжелого материального положения и пособия при прохождения военной службы.

В отличие от предшествующей практики, новое положение устанав-Две последние части «Успеха», ро- ливает, как правило, выдачу пособия всем членам Литературного фонда при временной нетрудоспособности. и Размер пособия по временной нетрудоспособности устанавливается от 200 до 600 рублей в месяц., причем членам Литературного фонда, состоящим членами союза советских писытелей, пособие может быть увеличено до 1000 рублей. Единственное ограничение заключается в том, что пособие по временной нетрудоспособности не может в течение года превышать 6000 рублей — для членов Литфонда, состоящих членами ССП, и 3000 Книга знаменитого американского рублей — для остальных членов Лит-

> Пособие по временной нетрудоспособности выдается членам Литфонда, работающим в других учреждениях и предприятиях, в размере разницы между пособием, выплачиваемым страхкассой, и размером пособия Литфон-

ПРИГОВОР ПО ДЕЛУ И. ШУХОВА

5 августа в Московском городском суде закончилось слушанием дело И. Шухова (см. «Дела и дни И. Шухова» в № 42 «Литературной газеты» от 5 августа).

Суд признал Шухова виновным во всех пред'явленных ему обвинениях. В описательной части приговора суд констатирует, что рядом аморальных и уголовно наказуемых действий И. Пухов дискредитировал почетное звание советского писателя и гражданина.

Шухов приговорен к двум годам лишения свободы без поражения в правах. Принимая во внимание чистосердечное признание Шухова и то. (Жургазоб'единение). Суд постоновил считать приговор устечение двух лет.

ПОПРАВКА

В прошлом номере «Литературной рический роман из эпохи Парижской газеты» допущена в книжной тро-Коммуны. Автор — французский ре. нике ошнока: произведения, принадлежащие Чарльзу Робертсу (в переработке Н. Чуковского), ошибочно приписаны Чарльзу Диккенсу.

> Ответственный редактор Л. М. СУБОЦКИЯ, издатель:

> Журнально-газетное об'единение.

РЕДАКЦИЯ: Моснав. Сретенка. Поспедний пер., д. 26, гел. 69-61. Издательство: Москва, Страстной dyn., 11, ren. 4-68-18 # 5-51-69.